

انتشارات انجمن آثار ملی
(۴۹)



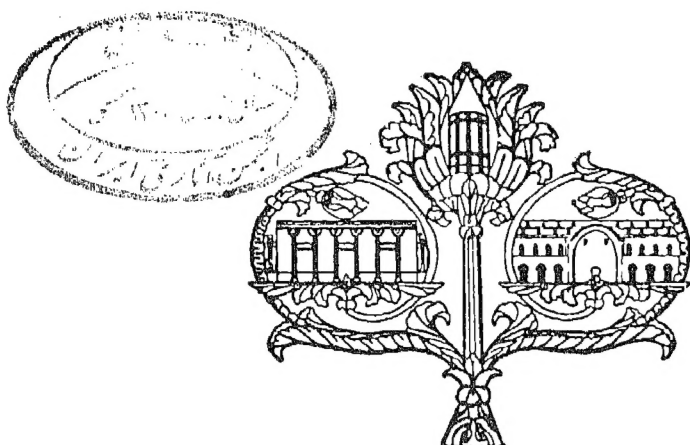
سفارش نامه

انجمن آثار ملی

مشمول بر : قطعه‌نامه‌های انجمن آثار ملی در اصفهان
و کنکرة بین‌المللی و نیز در باره آثار باستانی و تاریخی
و فهرست اجمالی از آثار تاریخی و یادگارهای ملی ایران

گرد آورده : سید محمد آقی مستوفی

چاپ تابان
اردیبهشت ۱۳۲۴



انتشارات انجمن آثار ملی
(۴۹)

سفارش نامه

انجمن آثار ملی

مشمول بر : قطعنامه‌های انجمن آثار ملی در اصفهان
و کنگره بین‌المللی و نیز در باره آثار باستانی و تاریخی
و فهرست اجمالی از آثار تاریخی و یادگارهای ملی ایران

گردآورده : سید محمد تقی مصطفوی

چاپ تابان
اردیبهشت ۱۳۴۴

M.A.LIBRARY, A.M.U.



PE9586

فهرست مطالب

تذکار	یاك صفحه
مقدمه	۶-۱
قطعه‌نامه شماره يك انجمن آثار ملی مورخ اردیبهشت ماه ۱۳۴۲	
درباره آثار تاریخی اصفهان	۱۷-۷
قطعه‌نامه کنگره بین‌المللی و نیز مورخ خردادماه ۱۳۴۳	
مربوط به چگونگی حفظ ابنیه و آثار تاریخی دنیا	۲۲-۱۸
فهرست اجمالی آثار مذهبی و باستانی ایران مشتمل بر سه قسمت :	
۱- توضیح	۲۴-۲۳
۲- آثار مذهبی و تاریخی استانها و شهرستانهای گردهاگرد کشور	
به ترتیب حروف تهجی نام استانها و شهرستانهای مزبور	۴۳-۲۴
۳- آثار مذهبی و باستانی شهرستانهای مرکزی ایران	
به ترتیب حروف تهجی نام شهرستانهای مزبور	۵۰-۴۳
نمونه و سرمشق	۵۶-۵۱

تذکار

هنگامی که چاپ این نشریه بپایان رسید (اردیبهشت ماه ۱۳۴۴) از وجود دوبنای تاریخی درجه اول بسیار مهم ایران از آثار نفیس قرن پنجم هجری اطلاع بدست آمد، آقای دکتر داوید ستروناخ، رئیس مؤسسه بریتانیایی مطالعات ایرانی، با اتفاق آقای دکتر کایلریونک امریکائی که با ایشان همکاری مینمایند، بهمراهی آقای جهانگیر یاسی کارمند فنی اداره کل باستان شناسی و آقای مرتضی رستمی عکاس آن اداره، ضمن مسافرت علمی خود به ناحیه خرقان، در نزدیکی آبادی معروف به **حصار ارمنی** به مسافت سی کیلومتری شمال غربی آب گرم (کنار راه فرعی که از آب گرم قزوین به قصبه قیدار و آبادیهای آن حدود از توابع زنجان می رود) آنها را ملاحظه و عکس برداری نموده چگونگی را بوزارت فرهنگ و هنر اطلاع دادند.

دوبنای مزبور دو برج بزرگ آجری هشت ضلعی همانند یکدیگر دارای گنبد های دپوش مدور و کتیبه های کوفی قرآنی و تاریخی از آجر و نماسازی و تزئینات فوق العاده زیبا و عالی از آجر بوده نزدیک یکدیگر قرار گرفته است و یکی از آنها مورخ بسال ۴۶۰ هجری و دیگری مورخ بسال ۴۸۶ هجری است و مخصوصاً از لحاظ احداث گنبد های دپوش مدور در قرن پنجم هجری برای تاریخ معماری ایران اهمیت بسزائی دارد.

وجود اینگونه آثار و مدارك بس نفیس و مهم تاریخی که تا کنون بر اهل فن و علاقمندان به چنین آثار ناشناخته مانده بود از هر جهت گواه نظریات مذکور در رساله حاضر است که مخصوصاً تلوصفات ۲۳ بعد مکرر اشاره و یادآوری گشته تقاضا شده است پیش از انجام هر گونه کارهای عمرانی، منطقه و محل مورد نظر از لحاظ وجود آثار باستانی و اماکن تاریخی مورد بررسی دقیق قرار گیرد تا پیشرفت ها و آبادانی روز افزون ایران کنونی توأم با نگهداری و پاس یادگارهای هنری و فرهنگی و مدارك ذوق و قریحه و اسناد و آثار تاریخی و ملی ایران و ایرانیان باشد زیرا چه بسا اگر عناصری بی اطلاع در نزدیک چنین ابنیه قصد احداث ساختمانی تازه یا ترتیب جاده و کارهای مختلف دیگر داشتند این آثار نفیس و مدارك مهم معماری و هنر ایران را دستخوش ویرانی میکردند (چنانکه نظائر اینگونه عملیات صورت گرفته است)

بدیهی است وقتی در ناحیه خرقان که نزدیک شهرهای مرکزی است چنین ابنیه مهم تاریخی از نظر پوشیده مانده باشد، نقاط دور افتاده و محلهائی که به کوشش اولیای محترم کشور در اقصی نقاط میهن عزیز مورد توجهات شایسته قرار گرفته هر گونه تلاش برای آبادانی آنها و رفاه مردم آنجا صورت نمیگیرد چه بسیار آثار باستانی و یادگارهای تمدنهای ادوار گذشته را در بر دارد که بامختصر پژوهشی آشکار میگردد، و وظیفه نگهداری آنها توأم با آنچه به فراخور وضع کنونی آن محل انجام میپذیرد بر عهده مقامات مربوط و مردم درپیش خواهد بود.

به امید آبادی و آبادانی فراوان مرز و بوم ایران و حرمت روز افزون شواهد مدنیت تجند هزار ساله آن اینك توجه خوانندگان گرامی را به مطالب مندرج در صفحات بعدی جلب مینماید.



مقدمه

پاس مقام و احترام یادگارهای فرهنگی و هنری و تاریخی گذشته و کوشش روزافزون در نگهداری و مرمت و نیکوداشت آنها نه تنها در کشور باستانی عزیز ما ایران توجه و علاقه مردم صاحب نظر را بخود جلب کرده است بلکه خاطر بسیاری از عناصر متفکر کشورهای دیگر و مؤسسات فرهنگی بین المللی را بخود معطوف داشته و میدارد و در سراسر دنیای متمدن نهضت بس سترک معنوی در این باره پدیدار گردیده است .

هر قدر کارهای عمرانی و امور شهرسازی و اصلاحات شهری و تأسیسات تازه و آبادانیهای جدید و احداث راهها و ترقیات شگرف صنعتی و فعالیتهای اقتصادی و کشاورزی افزون گردد، دردنیای متمدن بموازات چنین پیشرفتهائی نسبت به حفظ شواهد تمدنهای باستانی هم علاقه و دلبستگی بیشتر نشان میدهند زیرا میدانند بامختصر غفلت در نگهداری میراث فرهنگی کهن بشری آثار خاموش گذشتگان، که هر کدام پیامی از ذوق و معرفت پیشینیان و پیکری از دنیای معنویت ایشان است ، دستخوش نیروهای نوحاسته و تأسیسات نوساخته خواهند گردید و عرصه گیتی فقط جولانگاه پرداخته های مادی تازه ساز بوده مجالی برای درك معنویت شاهکارهای مذهبی و ملی و هنری و فرهنگی نیاگان باقی نخواهد ماند .

به همین مناسبت است که در سرزمینهای صاحب تاریخ و ابنیه باستانی ، اقوام متمدن جهان ، در عین تحول و استفاده از پیشرفتهای علمی و صنعتی و فنی و اقتصادی و کشاورزی جدید و نهضت های ساختمان سازی امروزی ، همه گونه کوشش مداوم علمی و عملی و بررسیهای دقیق و اساسی برای نگهداری و حفاظت

اندوخته‌های معنوی و هنری و انجام تعمیرات صحیح و حفظ منظر آثار تاریخی خویش بعمل می‌آورند و ترتیبی عمل میکنند که پیشرفتهای فنی تازه بنحوی شایسته در راه خدمت به بهبود وضع یادگارهای قدیمی و افزایش کیفیت و جنبه معنویت آنها بکار رود.

منظور داشتن حریم و محوطه‌های آزاد کافی در پیرامون آثار باستانی، خودداری از احداث ساختمانهای تازه ساز غیر متناسب در جوار ابنیه تاریخی، پرتوافکنی‌های غیر مستقیم برای روشن ساختن گنبدها و ایوانها و باغها و کاشیکاریها و ستون‌ها و پارکها و هر نوع ابنیه مجلل و معظم قدیمی بوسیله نورافکنها که طبعاً توأم با احترام از نصب پایه‌های بلند چراغ و اینگونه عوامل نامأنوس و نامناسب با عظمت و شکوه آثار سابق الذکر گذشتگان است، کوشش و صرف هزینه‌های هنگفت برای افزایش محوطه‌های باز و گشاده در گرداگرد آثار باستانی، تطبیق برنامه‌های شهرسازی با رعایت منظر و مصلحتهای ابنیه تاریخی شهر، تنظیم برنامه‌های هیجان‌آور نور و صوت در هنگام شب برای اینگونه آثار و بسیاری اقدامات علمی و فنی و تشریفاتی دیگر همه بیاس حرمت و ادای حقگذاری بیادگارهای فرهنگی و هنری و تاریخی آدمیزاده انجام میگردد.

در اوان طلوع اعلیحضرت شاهنشاه فقید رضاشاه کبیر هم ضمن سایر نهضتها و کوششهایی که برای پیشرفت همه جانبه کشور باستانی ایران بعمل می‌آمد، موجبات و مقدمات تعمیر و حفظ آثار تاریخی گرانقدر میهن عزیز و احیای هنرهای ملی و باستانی و احترام بمفاخر دیرین و یادگارهای فرهنگی اصیل آن فراهم گردید و اقداماتی انجام گرفت و مؤسساتی بوجود آمد که سازمانهای کنونی باستانشناسی و موزه ایران باستان و هنرهای زیبای کشور و مردم شناسی و موزه‌های مختلف آثار تاریخی و هنری در طهران و شهرستانها و آنچه در راه تعمیر و بهبود آثار تاریخی و یادگارهای فرهنگی گذشته و هنرهای ملی صورت گرفته و میگیرد از جمله نتایج آنست.

مقارن با اینگونه فعالیتها انجمن آثار ملی هم که از سال ۱۳۰۰ شمسی بوسیله عده‌ای از رجال خدمتگذار و علاقه‌مند و شیفته بمفاخر تاریخی ملی ایران

تشکیل یافته و شاهنشاه فقید پیش از نیل به مقام سلطنت ریاست آنرا پذیرفته بودند کوششهای مستمر و ثمر بخشی در راه خدمات و هدفهای سابق الذکر بعمل آورد و با عنایات خاص شاهنشاهان دودمان پهلوی تا آنجا که شرائط و امکانات کار ایجاب مینمود از هر گونه تلاش و همگامی درباره خدمات مختلف مربوط با ثار ملی فرو گذاری نکرد و بطور اجمال احداث آرامگاههای بزرگان مختلف کشور ایران (حکیم ابوالقاسم فردوسی در طوس - شیخ الرئیس ابوعلی سینا در همدان - حکیم عمر خیّام در نیشابور - شیخ مصلح الدین سعدی در شیراز - شیخ فریدالدین عطار در نیشابور - نادر شاه افشار در مشهد - محمد غفّاری (کمال الملک) در نیشابور) و تهیه مجسمه‌های بعضی از بزرگان نامبرده و چاپ و انتشار کتب و آثار ادبی مربوط به ایشان و چاپ و انتشار تصاویر رنگی و ساده از ابنیه تاریخی مختلف و بعضی نفائس موزۀ ایران باستان و کمکهای فراوان به تعمیر ابنیه تاریخی در ولایات اطراف ایران، از آذربایجان و خراسان تا یزد و کرمان و نقاط دور افتاده مختلف، نتیجه فعالیتها و اقدامات انجمن آثار ملی است که در طول سالیان دراز بدون ایجاد هزینه‌های گوناگون اداری موفق بانجام آنها گردیده است .

توجه به مصالح کلی و عمومی ابنیه تاریخی و کوشش در حفظ موقع و منظر آنها و ترتیب حریم کافی برای اینگونه آثار که از وظائف قانونی و هدفهای دیرینه وزارت فرهنگ و اداره کلّ باستان شناسی است از طرف انجمن آثار ملی نیز بوسایل و طرق مختلف مطمح نظر قرار گرفته در باره آن هم از هر گونه تلاش و اقدام فرو گذار نشده است و ارتباط و همکاری با وزارتخانه‌ها و استانداریها و فرمانداریها و شهرداریها در نقاط مختلف ایران و دیگر مقامات که در راه تأمین اینگونه نظریات صورت میگیرد در ردیف اقدامات جاری و همیشگی انجمن آثار ملی است .

علاقه و آشنائی مقامات مسئول و ذیصلاحیت به امور آثار تاریخی و ملی در موارد حسّاس و ضروری باعث دلگرمی انجمن آثار ملی به کوشش بیشتر در

هدفهای ملی و عمومی خود گردیده موجبات توفیق بیشتر در این راه را فراهم ساخته و میسازد، از جمله دعوت جناب آقای مهندس یارسا استنادار محترم اصفهان از هیئت مؤسسين انجمن آثار ملی در اردیبهشت ماه ۱۳۴۲ برای مسافرت با اصفهان و بازدید آثار تاریخی معظم آن شهر مهم باستانی و ترتیب کار ساختمان آرامگاه سائب موجب گردید که پس از بازدید آثار مزبور از طرف انجمن آثار ملی **قطعه نامه شماره يك** (۱) حاوی نظریات و پیشنهادهای مربوط به چگونگی اقدامات و اصلاحات مختلف در راه بهبود وضع آثار تاریخی گرانقدر اصفهان تنظیم و باستحضار مقامات مربوط و متصدیان محترم رسانیده شود و تقاضای همگامی و همکاری در باره خدمات و هدفهای مزبور بعمل آید که خوشبختانه نتایج زیاد بدست آمد و در بسیاری موارد خواسته های انجمن آثار ملی جامه عمل پوشید.

پس از گذشتن یکسال و کسری از صدور قطعه نامه انجمن آثار ملی یعنی در خرداد ماه ۱۳۴۳ خوشبختانه دومین کنگره بین المللی حفظ آثار و ابنیه تاریخی در یکی از مهمترین شهرهای تاریخی جهان یعنی شهر ونیز تشکیل گردید و شرکت کنندگان در کنگره مزبور نیز قطعه نامه ای صادر نمودند که آنهم بنوبه خود برای خدمات مختلف مربوط با آثار تاریخی در خور توجه شایسته صاحب نظران بوده از هر جهت مورد بررسی و استفاده دانشمندان باستان شناس و مورخان و مقامات صلاحیتدار رسمی تواند بود و اصول آن در موارد گوناگون با آنچه از طرف انجمن آثار ملی مدت یکسال و کسری پیش از آن در قطعه نامه مربوط با آثار تاریخی اصفهان مذکور افتاده بود مطابقت دارد.

در همین اوقات از طرف سازمان علمی و تربیتی و فرهنگی جهانی (یونسکو) توصیه شده بود کوششهای همه جانبه از طرف همه جهانیان در راه حراست و نگهداری یادگارهای فرهنگی و هنری قرون گذشته انجام گیرد و در شش ماهه

(۱) چون احتمال می رود در آینده صدور قطعه نامه های دیگر نظیر قطعه نامه بالا برای سایر محلهای باستانی و تاریخی مورد پیدا کند قطعه نامه مربوط با آثار اصفهان به عنوان قطعه نامه شماره يك مذکور افتاد.

دوم سال مسیحی گذشته یعنی از اوّل ژوئن تا پایان سال ۱۹۶۴ که مصادف با ۱۱ خرداد تا دهم دیماه ۱۳۴۳ باشد زیر عنوان «مجاهدت بین المللی بخاطر حفظ آثار تاریخی»

Campagne Internationale Pour
La Sauvegarde des Monuments Historiques

هر نوع اقدام و تلاش مناسب در این باره بعمل آید و چنین توصیه‌هایی بر مبنای قسمتی از اساسنامه یونسکو در باره «مراقبت در نگهداری و نگاهبانی میراث عمومی کتب و مظاهر صنایع ظریف و آثار دیگر تاریخی یا علمی و توصیه مواضع بین المللی برای این منظور بملل ذینفع^(۱)» بعمل آمده و می‌آید و با توجه باینکه دولت شاهنشاهی ایران طبق ماده واحده مصوب پانزدهم تیرماه ۱۳۲۷ مجلس شورای ملی که در تاریخ ۲۴ تیرماه ۱۳۲۷ بصدقه مبارک همایونی رسید اساسنامه یونسکو را تصویب نموده و عضویت سازمان بین المللی مزبور را پذیرفته است طبعاً مصوبات و توصیه‌های یونسکو نیز مورد تصویب و موافقت دولت شاهنشاهی قرار گرفته جنبه قانونی دارد و لازم الاجراء خواهد بود.

بدین لحاظ انجمن آثار ملی علاوه بر آنچه عملاً در راه تعمیر و مرمت و ترتیب حریم در پیرامون آثار تاریخی و شایسته و پاکیزه داشتن محوطه‌های مجاور این آثار با همکاری و همگامی اداره کل باستانشناسی در نقاط مختلف کشور انجام داده و میدهد مناسب دانست هر دو قطعنامه مزبور را با انضمام فهرستی از مهمترین امکنة مذهبی و نقاط باستانی و ابنیه تاریخی مورد اطلاع که تعیین حریم کافی و رعایت آنچه مصلحت اینگونه آثار را ایجاد میکند در باره آنها ضروری بنظر آمده است بچاپ رسانیده در اختیار مقامات علاقمند و عناصر دلبسته بچنین اندیشه‌ها و اقدامات بگذارد. باشد که بدینوسیله هم تا حدی وظایف ملی و هدفهای

۱- نقل از اساسنامه یونسکو مندرج در نشریه «کمیسیون ملی یونسکو در ایران و خدمات فرهنگی آن» تحریر و تدوین علی اکبر مشیر سلیمی- صفحه ۸- بند ج- چاپ تهران اردیبهشت ۱۳۳۷

دوستانداران بخدمت درباره آثار دینی و ملی و تاریخی صورت پذیرد .
 در پایان مناسب خواهد بود آنچه را که وزارت فرهنگ در سومین جلسه
 کنفرانس استانداران و فرمانداران کل (منعقد در تهران از ۱۱ تا ۱۴ مهر ماه
 ۱۳۴۳) که پیش از ظهر دوشنبه ۱۳ مهر ماه ۱۳۴۳ در دفتر جناب آقای وزیر
 فرهنگ تشکیل گردید بعنوان دستور قابل توجه برای صیانت ابنیه و آثار
 تاریخی و هنری عنوان داشته ، رعایت آنرا از همگی آقایان استانداران و
 فرمانداران کل کشور شاهنشاهی تقاضا کرده است ، عیناً نقل نماید :

« قبل از هر گونه طرح عمرانی از قبیل احداث کارخانه . لوله کشی آب .
 ساختمان منبع آب . احداث کوی ساختمانی جدید . احداث جاده . ایجاد سد
 و غیره که در آن حوزه مورد عمل و اقدام قرار خواهد گرفت (مانند سایر
 کشورهای باستانی متمدنی) بنمایندگان وزارت فرهنگ و باستان شناسی قبلاً
 اطلاع فرمایند تا اتلاف و آثار تاریخی گذشته که اکثر مدفون در خاک است
 در قبال تأسیسات جدید فدا نشده و در برابر عمل انجام شده قرار نگرفته و
 نگرانیهای بعدی فراهم نگردد » .

جای کمال خرسندی و موجب امیدواری روزافزون است که آغاز چاپ
 این نشریه مقارن با هنگامی افتاد که دولت جناب آقای منصور وزارت فرهنگ
 و هنر را با توجه قابل ستایش به خدمات فراوان و ضروری در باره آثار باستانی
 و مفاخر ملی و یادگارهای فرهنگ و هنر کشور که سال ایران تأسیس نمود و
 از این پس کارهای مربوط به بنیة تاریخی و آثار هنری گذشتگان این مرز و بوم
 بیش از آنچه تا کنون انجام می یافت صورت پذیر گشته آرزوی خواستاران حفظ
 و حراست بهتر چنین آثار گرانبهادر و ادای حقی شایسته و درخور آنها بوضع
 نیکوتر بر آورده خواهد گردید .

اینک بامید توفیق روزافزون شیفتهگان خدمت به مفاخر تاریخی و
 یادگارهای دینی و ملی و فرهنگی و هنری سرزمین عزیز ایران به ذکر قطعنامه های
 فوق و فهرست مورد نظر میپردازد .

رئیس هیئت مؤسسين
 علی اصغر حکمت

رئیس هیئت مدیره
 سپهبد فرج الله آق اولی

(قطعنامه شماره يك انجمن آثار ملی)

تصمیمات متخذہ از طرف هیئت مؤسسان انجمن آثار ملی
در اصفهان

(۲۳ تا ۲۵ اردی بہشت ماه ۱۳۴۲)

نظر با و امر مطاع اعلیٰ حضرت ہمایون شاہنشاهی در تشریف فرمائی اخیر باصفہان مبنی بر توجہ بیشتر بہ تعمیر و نگہداری بناہای تاریخی اصفہان و با دعوتی کہ از طرف جناب آقای مہندس پارسا استاندار و ریاست محترم انجمن آثار ملی اصفہان از ہیئت مؤسسان انجمن آثار ملی بعمل آمدہ بود ہیئت مزبور باتفاق جنابان آقایان دکتر شہابی مدیر کل اوقاف و مشحون سرپرست ادارہ کل باستانشناسی روز ۲۳ اردی بہشت ماه ۱۳۴۲ بہ اصفہان آمدہ مدت سہ روز ابنیہ تاریخی مختلف آن شہر را بازدید و بررسی نمودند، و ہر چند کہ درسی سال اخیر نسبت بہ تعمیرات و احیاء این آثار اقدامات بالنسبہ وسیع از طرف وزارت فرہنگ و ادارہ کل باستانشناسی بعمل آمدہ و مقایسہ وضع بسیاری از ابنیہ تاریخی درجہ اول اصفہان در گذشتہ و حال تفاوت آشکار و بہبودی بسیار محسوس را نشان میدہد کہ درخور تقدیر است، معذلک با توجہ باہمیّت فوق العادہ آثار مزبور و لزوم رفع نگرانیہای مختلف از لحاظ استحکام و موقع و منظور داشتن رعایت مصالح کلی آنها و همچنین جنبہ روزافزون شہر اصفہان از لحاظ جہانگردی و حفظ مقام معنوی ایران در آن شہر مہمّ تاریخی اقدامات وسیع و دامنه داری در بارہ آثار معظم ملی تاریخی مورد ضرورت است لذا ہیئت مؤسسان بادر نظر گرفتن پیشنہادہای انجمن آثار ملی اصفہان پس از مشورت و تبادل نظر

تصمیماتی بشرح زیر اتخاذ نمودند که هر يك از سازمانهای ذینفع و ذیصلاحیت
بسم خود آنچه مربوط بآنها است تعقیب و اقدام نمایند :

۱ - در باره تعمیرات خطیر و اساسی کاخهای عالی قاپو و چهارستون
خوشبختانه بعضی کارهای ضروری آن صورت گرفته و اداره کل باستان شناسی
مشغول تهیه طرحی برای استحکام دائم ستونها و خرپاها و سبك ساختن سقفها
و رفع نگرانیهای موجود در این ابنیه است ، بنا براین تکمیل مطالعات فنی و
آماده شدن طرح اساسی و ادامه اقدامات مفید مورد نظر موجبات تأمین نظریات
مربوط باین قسمت را فراهم مینماید و البته اداره کل باستان شناسی کار مهمی را
که در این باره آغاز کرده است ادامه داده بانجام میرساند .

در این قسمت لازم میدانند توجه اداره کل باستان شناسی را بنقوش قدیمی
در بناهای مزبور و همچنین نقوش سردر قیصریه و امثال آن جلب و توصیه نماید
از هر گونه تعمیر و دخل و تصرف در این نقوش بجز آنچه برای نظافت و گردگیری
آنها بوضع آرام و ساده ضرورت دارد خودداری شود و کوشش بعمل آید که در
درجه اول آنچه از این نقوش در دسترس بازدید کنندگان یادر معرض باد و باران
و اینگونه عوامل است بوسیله پوشش شیشه بوضع مناسب محفوظ و نگاهداری
گردد .

۲ - برای انجام کارهای اساسی بناهای معظم و رفع نگرانیهای موجود
در اینگونه ابنیه ، بخصوص مسجد شاه و مسجد شیخ لطف الله و مسجد جامع و
پلهای سی و سه پل و خواجه و مسجد حکیم و ابنیه تاریخی دیگر نظیر آنها، هیئت
فنی از طرف انجمن آثار ملی باصفهان اعزام میگردد تا با همکاری مقامات
مربوط اصفهان نسبت به سه موضوع زیر مطالعه کامل نموده نظریه و گزارش
جامعی با برآورد میزان هزینه هر قسمت تهیه و بانجمن آثار ملی
تسلیم کنند :

الف - تعیین حریم کافی و اطمینان بخش برای هر يك از ابنیه مزبور و
تشخیص اراضی وابسته ای که فعلاً در حریم بنا قرار دارد و همچنین

اظهار نظر در باره مستحدثات غیر مناسب مجاور با آثار تاریخی از قبیل گاراژ یا کارگاههای فلزکاری سنگین و امثال آن که مضرّ بآثار تاریخی است .
 ب - هر گونه اقدام برای تعمیرات اساسی و استحکام هر قسمت از ابنیه مزبور ضرورت دارد مشخص و معلوم گردد (تعمیرات تزیینی ابنیه مزبور و کاخهای عالی قاپو و چهلستون که مرتباً از طرف اداره باستانشناسی انجام گرفته و میگیرد در این قسمت منظور نمیگردد زیرا انجام این کار بر نامه مستمری است که از طرف اداره کل باستانشناسی بآن عمل شده و خواهد شد)

ج - نحوه روشنائی آثار تاریخی مورد ذکر در پرتو نورافکنها و ترتیب روشنائی غیر مستقیم آنها .

انجمن آثار ملی با جلب نظر وزارت فرهنگ بر مبنای گزارشهای هیئت فنی فوق الذکر بر نامه چند ساله ای تنظیم و میزان اعتبار مورد لزوم و طرز تأمین آنرا معلوم مینماید و وظائف و کمکهای مالی لازم هریک از دستگاههای ذیصلاحیت و ذینفع را برای اجرای بر نامه مزبور اعلام خواهد داشت .

برای احتراز از تأخیر کارهای ضروری مربوط با استحکام و رفع رطوبت و جلوگیری از زیانهای ناشی از بلاتکلیفی حریم اینگونه ابنیه ، انجمن آثار ملی لازم میداند که شهرداری اصفهان نسبت به اسفالت اساسی کوچه های متصل و مجاور ابنیه مزبور با شیب بندی مناسب بفوریت اقدام نماید . (۱)

۳ - در مورد کاخ هشت بهشت با اقداماتی که بعمل آمده است باید فوراً تعمیرات ضروری آن انجام گردد، زیرا بامختصر بی توجهی این بنای سلطنتی و تاریخی منهدم خواهد شد، و برآستی وضع کاخ سلطنتی مزبور باعث نهایت تأثر و تأسف هر بیننده علاقه مند بیاد گارهای هنری و تاریخی ایرانست .

برای تبدیل وضع فعلی کاخ هشت بهشت بصورتی مناسب که جهت بازدید علاقه مندان آزاد بوده استفاده در خور چنین اثر تاریخی از آن بعمل آید جناب

(۱) اقدامات سابق الذکر نسبت باعزام کمیسیون فنی و تعیین حرائم و کوششهای همه جانبه برای تأمین اعتبار لازم انجام گرفته و عملی گشته است .

آقای استاندار با اتفاق جناب آقای مشحون سرپرست اداره کل باستان شناسی و نمایندگان انجمن آثار ملی با سرکار سرهنگ ابوالفتح قهرمان (سردار اعظم) متصرف بنای تاریخی فوق تماس گرفته مذاکرات لازم معمول خواهند داشت ، ضمناً وزارت فرهنگ با استفاده از ماده ۹ آئین نامه قانونی عتیقات و راههای مناسب دیگر آنچه لازم باشد برای حفظ مصالح و صیانت اثر تاریخی مزبور اقدام مناسب بعمل خواهد آورد (۱)

۴ - پلهای خواجو و سی و سه چشمه بر طبق برنامه مناسبی از طرف شهرداری اصفهان تعمیر گردد و مسدود کردن دهانه های پل خواجو بوسیله تخته های محکم و بزرگ که اقدام تفننی بمنظور احداث برکه مصنوعی بوده گاهگاه مبادرت بآن مینمایند مطلقاً موقوف شود و بدینوسیله از نفوذ آب و رطوبت بیشتر با فشار زیاد تر از حد طبیعی بداخل سنگهای پایه پل و زیانهای فراوان ناشی از آن جلوگیری گردد .

۵ - بازارچه بلند که اثر تاریخی بسیار جالب توجهی است و مدت اجاره آن جهت اداره دخانیات نیز منقضی گردیده است با موقعیت فعلی آن و ازدیاد روز افزون جهانگردان و بازدید کنندگان شهر تاریخی اصفهان بهیچوجه مصلحت نیست که بیش از این بصورت انبار و وضع نامطلوب کنونی باقی بماند بلکه مصلحت این اثر تاریخی ایجاب مینماید که وزارت دارائی ترتیب تخلیه فوری محل مزبور را بدهند و آقای متصدی مدرسه چهار باغ برای بهره برداری بهتر و افزایش درآمد و کمک به تعمیرات مدرسه مزبور بانظر ادارات کل

(۱) در دنباله کوششهای مداوم و توجه مخصوص جناب آقای دکتر جهانشاهی وزیر محترم فرهنگ سابق و حسن نیت سرکار سرهنگ ابوالفتح قهرمان با کاردانی جناب آقای نصرالله مشکوتی قائم مقام جناب آقای وزیر فرهنگ در شورای عالی باستان شناسی کاخ سلطنتی و تاریخی هشت بهشت و محوطه آن به مساحت قریب ۶۰۰ متر مربع در تاریخ ۱۳۴۳/۶/۱۵ بوزارت فرهنگ انتقال یافت و انجمن آثار ملی طبق نظر کارشناس مربوط فوراً پانصد هزار ریال برای تعمیرات ضروری آن اختصاص داد که بانظارت و سرپرستی فنی جناب آقای مهندس محسن فروغی (بطور افتخاری) بوسیله اداره باستان شناسی اصفهان به مرحله اجرا و عمل درآمده است .

اوقاف و باستان شناسی نسبت به مهیا نمودن بازار نامبرده باحفظ صورت اصلی و قدیمی آن جهت ایجاد دکان ها و فروشگاههای مناسب صنایع دستی و محلی اقدام کنند .

ضمناً هیئت فنی اعزامی از طرف انجمن آثار ملی بازارهای قیصریه و سایر بازارهای اصفهان را بازدید و بررسی نموده و آنچه را شایسته حفظ و نگاهداری بصورت اصلی و قدیمی میدانند در گزارش خود ذکر مینمایند و درباره نحوه نگهداری و تعمیر و استفاده مناسب از آن اظهار نظر خواهند نمود .

۶- سنگ فرش مسجد شاه و مسجد جامع که بوسیله انجمن آثار ملی اصفهان از محل ااعانات مردم آغاز و قسمتی از آن تجدید گردیده است باید بهمین طریق ادامه یابد و همچنین متصدی مدرسه چهارباغ بنوبه خود از محل درآمد مدرسه و عنداللزوم استفاده از ااعانات علاقمندان سنگ فرش مدرسه مزبور را تکمیل نمایند (۱) .

۷- باینکه بر اثر کوششها و اقدامات چندین ساله مقامات مختلف و از جمله استانداری و انجمن آثار ملی اصفهان پل جدید الاحداث از طرف وزارت راه بمنظور جلو گیری از عبور و مرور و سائط نقلیه سنگین از روی پلهای تاریخی ساخته شده است متأسفانه رفت و آمد کامیونها و سائط نقلیه سنگین مختلف دیگر گاه و بیگاه از روی پلهای تاریخی ادامه دارد . اتخاذ تدابیر عملی و اهتمام لازم در جلو گیری از ادامه این عمل زیان بخش در تمام ساعات شبانه روز بوسیله مقامات محلی و نظارت مخصوص جناب آقای استاندار محترم یا نماینده ایشانرا

(۱) فرمان مبارك ملوكانه از طرف دولت اعتبار مخصوص و کافی جدا گانه جهت تعمیرات مختلف مدرسه چهارباغ با اختیار استانداری اصفهان و متصدی جدی و علاقه مند بنای تاریخی مزبور گذارده شد و بوسیله هیئتی از نمایندگان انجمن آثار ملی اصفهان و شخصیت های محترم دیگر از معتمدین آنجا بمصرف سنگ فرش مدرسه و تعمیرات درب نقره و سایر کارهای مناسب بنای تاریخی زیبا و معظم نامبرده رسیده و میرسد و این خدمت بنحو شایسته ای انجام گرفته و میگردد .

در این باره ضروری می‌شناسد و عنداللزوم علاوه بر آنچه بر عهده مقامات انتظاماتی است فرماندهی مرکز توپخانه هم برای اجرای این خدمت ملی اهتمام و همکاری نمایند.

۸- نظر انجمن آثار ملی اصفهان مبنی بر تخلیه تالار اشرف و اختصاص آن بموزه (۱) و همچنین ثبت تاریخی پل شهرستان و بقعه میرزا رفیعا و مسجد جامع ازیران و تپه اشرف و بقعه آقا حسین خوانساری و نظائر چنین آثار تاریخی که به ثبت آثار ملی نرسیده است مورد تأیید بوده وزارت فرهنگ و اداره کل باستان شناسی در باره این موضوع اقدام می‌فرمایند.

۹- روشنائی میدان نقش جهان بهیچوجه نباید بوسیله چراغهای پایه بلند تأمین گردد و چراغهای پایه بلند فعلی بایستی مطلقاً برداشته شود، وجود درختهای بلندتر از هشتاد سانتیمتر در قسمت باغچه بندیهای وسط میدان صحیح نیست و اینگونه درختها از باغچه مزبور باید خارج گردد- دکانهای اطراف میدان از لحاظ درب و پنجره بایستی طبق نمونه‌ای که از طرف اداره باستان شناسی ساخته شده است باشد و هر کدام برخلاف نمونه است اصلاح گردد، شهرداری اصفهان نسبت بمسائل فوق و همچنین تخلیه گاراژهای اطراف میدان نقش جهان و گاراژهای نزدیک بقعه هارون ولایت و گاراژهای مجاور کلیسای بیت لحم حلقه با همکاری شهرداری اصفهان اقدام لازم معمول می‌فرمایند.

منع عبور اتوبوس و کامیون بطور کلی از میدان نقش جهان مورد قدردانی بوده وجود ایستگاه اتوبوس در داخل میدان صورت ناپسندی دارد و باید موقوف گردد.

توسعه قسمت چمن کاری میدان نقش جهان و باریک کردن خیابانهای چهار طرف آن و حذف نرده آهنی از طرف هیئت فنی سابق الذکر مورد بررسی قرار

۱- بر اثر علاقه جناب آقای دکتر جهانشاهی وزیر محترم فرهنگ سابق و کوشش جناب آقای دکتر افقه مدبر کل فرهنگ اصفهان بنای تاریخی تالار اشرف که از سالیان دراز مورد استفاده و اشغال قسمتهای مختلف اداره کل فرهنگ اصفهان بود تخلیه گردید و برای تبدیل آن به موزه دست بکار هستند.

میگیرد و نظریه متّخذ با نقشه لازم برای اجرا و اقدام با اطلاع شهرداری اصفهان رسانیده خواهد شد .

۱۰- برای احیای بازارهای متروک اطراف میدان نقش جهان و تعمیر بازار های طرفین مسجد شیخ لطف الله که مورد توجه مخصوص اعلیحضرت همایونی واقع گردیده است از طرف شهرداری اصفهان بوسیله مالکین و متصرفین بازارهای مزبور و ترتیب نظافت محوطه مقابل سردر قیصریه باید اقدام فوری بعمل آید .

۱۱- در اجرای اوامر مطاع اعلیحضرت همایون شاهنشاهی که در موقع تشریف فرمائی اخیر باصفهان نسبت به تعمیر کاشیهای صّفه غربی مسجد شاه و اصلاح گلدسته (مآذنه) بالای آن و تکمیل کاشی کاری مدرسه ناصری تا پایان تابستان امسال (۱۳۴۲ شمسی) صادر فرموده اند اداره کل باستانشناسی ضمن برنامه جاری خود باید مراتب فوق را منظور و اقدام فرمایند و نسبت با اجرای اوامر مطاع ملوکانه درباره تکمیل اصلاحات و تعمیرات مدرسه چهارباغ که طی نامه شماره ۳۵ مورخ ۲۴/۲/۴۲ متصدی مدرسه مزبورن کر گردیده است نیز هر میزان اعتبار میسر باشد از طرف اداره کل باستانشناسی بنحوشایسته برای کمک با اعتبارات و درآمدهای اختصاصی مدرسه چهارباغ تخصیص داده و در راه عملی شدن منظور اقدام گردد (۱)

۱۲- تعمیر وصیانت آثار موجود آتشگاه اصفهان ضمن برنامه سال جاری انجمن آثار ملی منظور شده است احداث منبع آب در آنجا و سنگبری از کوه آتشگاه و همچنین ساختمان هر گونه بنا در دامنه و پائین کوه مزبور مخالف قانون عتیقات بوده انجمن آثار ملی در این باره قبلاً هم اقدام کرده

۱- همانطور که در ذیل مربوط به بند ۶ قطعنامه توضیح داده شد اصلاحات و تعمیرات مدرسه چهارباغ با اعتبار مخصوصی که دولت منظور نموده اند انجام پذیرفته است.

است (۱) سهیئت فنی سابق الذکر حریم مناسب محل تاریخی مزبور را معلوم خواهد نمود و وزارت فرهنگ برای انتقال حریم مورد ذکر از اداره خالصه با اداره باستان شناسی اصفهان اقدام خواهند فرمود. (۲)

۱۳- برای حفظ منظر زیبای شهر اصفهان، و بخصوص رعایت مصالح عالیۀ ابنیۀ تاریخی معظم آن، اجازه ساختمانهای بلندتر از حداکثر دوازده متر در تمام شهر اصفهان (تاشعاع سه کیلومتری از میدان نقش جهان) داده نشود و در مجاورت ابنیۀ تاریخی تامسافتی که کمتر از ارتفاع ابنیۀ مزبور نباشد ارتفاع ابنیۀ جدید از هشت متر تجاوز ننماید. نقشۀ نمای ابنیۀ تازه ساز واقع در حد اقل تا صد متری ابنیۀ تاریخی درجه اول با تصویب اداره کل باستان شناسی ایران تعیین گردد.

موارد خارج از ترتیب فوق با اجازه کتبی وزارت فرهنگ که مسئول مستقیم ابنیۀ تاریخی است عمل خواهد شد.

۱۴- برنامۀ شهرداری اصفهان برای احیای وضع قدیم خیابان چهارباغ در خور ستایش است و هیئت فنی سابق الذکر در تعیین طرح آن همکاری لازم خواهد داشت.

۱۵- برای آرامگاه صائب طرح ایوانی بسبک عهد صفویّه، که معاصر دوران زندگانی شاعر شهیر است، و با نظر جنابان آقایان مهندس فروغی و مهندس سیحون بوسیله آقای معارفی معماری تهیه گردیده، و مشتمل بر دیواری بانماسازی مناسب عهد صفویّه و یک ردیف ستون بتونی بارو کش سنگی در جلو و پوشش مسطح است، مورد تصویب واقع و قرار شد نقشۀ قطعی آن با نظر جناب آقای مهندس فروغی تهیه و بوسیله اداره باستان شناسی اصفهان انجام گردد و از لحاظ موقوفه بودن باغ آرامگاه مقرر گردید طبق مقررات اوقافی ترتیب

۱- طبق تشخیص و تصمیم دولت وقت احداث منبع آب در مجاورت آثار تاریخی آتشگاه اصفهان بمرحله اجرا درآمد و نظر انجمن آثار ملی در این باره بلا اثر ماند - انجمن آثار ملی تعمیرات مناسب در ابنیه و دیوارهای موجود آتشگاه را انجام داده و این امر را ادامه می دهد.

۲- برای انتقال حریم آتشگاه بوزارت فرهنگ از طرف مقامات مربوط وزارت مزبور و اداره کل خالصه اقدامات ثمر بخش و قطعی صورت گرفته است.

اجاره آن بامیزان مال الاجاره سالیانه برابر معدل مال الاجاره سه سال اخیر از محل وجوهی که از این بابت در اختیار انجمن آثار ملی اصفهان است داده شود و اداره باستان شناسی اصفهان باغ را بشرح فوق اجاره نماید. (۱)

۱۶- آرامگاه کمال الدین اسمعیل ، چون در کنار خیابانی که قرار است از طرف شهرداری احداث شود واقع میگردد، پس از احداث خیابان با توجه بموقع و وضع محل مورد بررسی واقع و نقشه و طرح مناسب آن تهیه گشته در این باره اقدام شایسته بعمل خواهد آمد .

۱۷- عمارت تیموری که از مهمترین آثار تاریخی اصفهانست ، و از سالیان دراز محل باشگاه افسران گردیده در نگهداری و تعمیر آن از طرف مقامات آرتشی اصفهان با رعایت نظریات فنی باستان شناسی لازمه مراقبت و توجه بعمل آمده است ، بر اثر احداث حمامها و دستشوییها بمیزانی بیش از حد متعارف و مناسب با چنین ساختمان خشتی قدیمی آبریزی دارد و در نتیجه این قسمت تعمیرات اساسی در یک قسمت مجاور مستحدمات مزبور ضرورت پیدا کرده است که باید از طرف مقامات آرتشی اصفهان با مساعدتی که درخور امکانات انجمن آثار ملی باشد و با همکاری اداره باستان شناسی اصفهان بنحو صحیح انجام گردد ، ضمناً برای رفع زیانهای ناشی از حمامها و دستشوییها چاره جوئی اساسی شود. (۲)

۱۸- ابنیه تاریخی متعدد خارج شهر اصفهان که از انظار بازدید کنندگان بیرون است نباید بدست فراموشی سپرده شود ، تعمیرات سفت کاری آنها ضمن برنامه جاری اداره باستان شناسی منظور و بتدریج عملی گردد و انجمن آثار

(۱) نقشه قطعی آرامگاه صائب بوسیله جناب آقای مهندس فروغی و به هزینه خودشان تهیه و به اختیار انجمن آثار ملی گذارده شد و اکنون مدتی است سفت کاری آن با تمام رسیده روکاری ظریف و عالی آن از سنگ مرمر بوسیله استادان هنرمند اصفهانی در دست اجرا و عمل است - ترتیب اجازه و تشریفات قانونی این کار هم طبق آنچه در قطعنامه پیش بینی گردیده بود انجام پذیرفته است .
(۲) در انجام این منظور از طرف انجمن آثار ملی اعتبار مورد نیاز با اختیار اداره باستان شناسی اصفهان گذارده شد و تعمیرات لازم عمارت تیموری صورت گرفته است .

ملی بنوبه خود در موارد ضروری بفرخور توانائی مالی خویش کمک نماید. (۱)

۱۹- با انجام تدریجی برنامه اصلاحات و تعمیرات آثار تاریخی، در آینده نظریات تکمیلی و تصمیمات بعدی ضرورت خواهد داشت، که با توجه به احتیاجات و پیشنهاد مقامات مربوط و ذیصلاحیت اصفهان از طرف وزارت فرهنگ و اداره کل باستانشناسی و انجمن آثار ملی درباره آنها بررسی و اقدام میگردد.

۲۰- با توجه به مکاتبات و پیشینه مربوط به بنای تاریخی تکیه و مناره های امیرچقماق در شهر یزد چون جناب آقای مشحون سرپرست اداره کل باستانشناسی برای ترتیب کار بنای تاریخی مزبور به یزد عزیمت مینمایند آقای مصطفوی نیز به نمایندگی انجمن آثار ملی همراه جناب آقای مشحون به یزد رفته برای تعمیرات اساسی و مناسب اثر تاریخی مورد ذکر نظریات انجمن را با اطلاع جناب آقای فرماندار و شهرداری یزد میسرسانند و آنچه در این باره مناسبت دارد از طرف انجمن آثار ملی انجام گیرد به هیئت مؤسسان گزارش خواهند داد (۲)

تصمیمات متخذة فوق بوسیله دفتر مخصوص شاهنشاهی بعرض پیشگاه مبارک ملوکانه رسیده است دعای تأیید و صدور اجرای آن بمقامات مربوط

(۱) منظور بالا بانخصیص اعتبارات کافی از طرف انجمن آثار ملی در سال ۱۳۴۲ و بیشتر در سال ۱۳۴۳ انجام گرفت و در نتیجه تعمیرات اساسی و ضروری فراوان و تعیین حرائم بسیاری ابنیه تاریخی مهم خارج شهر اصفهان مانند مسجد جامع اشترجان - مسجد اذیران - مسجد سروش آذران - آرامگاه بابا عبدالله - مسجد جامع خوزان همایون شهر - کنبد دشتی - مسجد جامع هفت شویه - مسجد جامع اردستان و مسجد بازار اردستان - مسجد جامع زواره - مسجد جامع برسیان - چند مناره عهد سلجوقی در خارج اصفهان - کاروانسرای تاریخی مهیار - کنبد چارسوق شاه - عملی گردید و این خدمت بوضع منظم و اساسی ادامه دارد.

(۲) با همکاری و حسن توجه فرمانداری محترم و شهرداری یزد ترتیب نگهداری و تعمیر بنای تاریخی تکیه امیرچقماق یزد داده شد و اداره کل فرهنگ یزد موفق به تعمیرات صحیح بنای مزبور با استفاده از اعتباراتی که بوسیله اداره کل باستانشناسی و انجمن آثار ملی برای همین منظور تخصیص و ارسال شده بود گردید و تعمیرات مورد نظر ادامه دارد.

خواهد شد و ضمناً طی نامه‌های مناسب بعنوان جناب آقای نخست وزیر و جناب آقای استاندار و ریاست محترم انجمن آثار ملی اصفهان و کلیه مقامات ذیصلاحیت ارسال خواهد گشت .

رئیس هیئت مدیره
سپهربد آقاولی

رئیس هیئت مؤسسان
حسین علاء^(۱)

(۱) هنگام تهیه و صدور قطعنامه فوق ریاست هیئت مؤسسان انجمن آثار ملی برعهده شادروان حسین علاء بود و پس از درگذشت آن فقید سعید (که در تاریخ ۲۱ تیرماه ۱۳۴۳ بوقوع پیوست) جناب آقای علی اصغر حکمت در جلسه ۱۷ شهریورماه ۱۳۴۳ بر ریاست هیئت مؤسسان انجمن نامبرده برگزیده شده‌اند .

(قطعنامه)

دومین کنگره بین المللی تشکیل شده از معماران و تکنیسینها بمنظور حفظ ابنیه و آثار تاریخی در شهر ونیز

در ۲۹ ماه مه ۱۹۶۴ (۸ خرداد ۱۳۴۳) کمیسیون مرگب از نمایندگان ۱۴ دولت و سازمان های بین المللی در شهر ونیز واقع در ایتالیا تشکیل شد تا نسبت بحفظ آثار و ابنیه تاریخی مقرراتی تدوین نماید اعضای کمیسیون مزبور عبارت بودند از نمایندگان ایتالیا (دو نفر که یکی از آنها بر عایت رسوم بین المللی رئیس کمیسیون بود) - بلژیک (که نماینده این دولت مخبر کمیسیون بود) - اسپانی - یوگسلاوی - انگلستان - نماینده پاپ اعظم از دربار واتیکان - دانمارک - فرانسه - مکزیك - چکسلواکی - نماینده ای از مرکز بین المللی حفظ آثار - اطریش - لهستان - (از ذکر نام نمایندگان در ترجمه فارسی خودداری میشود) . نمایندگان کشورهای سابق الذکر بشرح زیر بانشاء این طرح مبادرت نموده اند :

مقدمه یا پیش گفتار

ایجاد یا بهتر گفته شود وجود بناهای تاریخی در میان ملل زنده آنهم باوضع زندگی حاضر شاهد و بارز گویائی از سنن باستانی ملل بوده بابشارت پیامی از گذشتگان بحاضران مأموریتی را از خاطره شیرین فرهنگی و هنری ایام گذشته در حفظ و حراست این آثار بیاد می آورد .

دردنمای کنونی که هر روز ندای وجدان بسوی وحدت و یگانگی بشر بلند و صلابت هم آهنگی گوش ها را نوازش میدهد بیشتر بر مرتبه ارزش انسانی و آثار جاودان او افزوده گشته و خوب درك میشود که این آثار باقیه فی الحقیقه بمنزله مواریث مشترک بشری است، تا جائیکه انسان امروزه را در

برابر نسل آینده که وارث این غنائم و عطایای عظیمه خواهد بود مسئول مینماید، حتی او را مکلف میکنند که اقدامات لازم را در نگاهداری واحیاء آن نموده و این موازیت را سالم و مصون از تعرض حوادث بدست اخلاف و نسل‌های بعد برساند. خلاصه اینکه يك نوع مسئولیت مشترک را بوجود می‌آورد.

از این جهت تدوین اصول اساسی برای این منظور لازم آمد و چنین تشخیص داده شد که این اصول باید جنبه بین‌المللی داشته باشد زیرا در حقیقت این نوع ابنیه و آثار متعلق به همه بشریت است - نهایت هر ملتی باید بر حسب سنت و فرهنگ و استعداد خود از آن نگاهداری نموده و در حد کفایت خویش نقشه کار را اجرا کند.

باید دانست که برای اولین بار چنین کمیسیونی در شهر آتن پایتخت یونان در سال ۱۹۳۱ تشکیل گردید که بنام منشور آتن اصولی را پذیرفت. این اصول يك حرکت و جهش بین‌المللی بقضیه داد بطوری که هم در نظرات و مستندات ملل منعکس شد و هم در فعالیت I. C. O. و یونسکو بی‌تأثیر نبود چنانکه بعداً یونسکو موفق شد مرکز مطالعات بین‌المللی را بمنظور حفظ و بقاء این قبیل اموال فرهنگی و معنوی دائر نماید.

حساسیت یافتن اقتصاد و خرده گیری هم تا حدی تلطیف گردیده و در مسائل غامض و پیچیده مجاز شد. باز کرایه مراتب وقت آن فرا رسیده است که در اصول منشور آتن هم باقتضای زمان تجدید نظر شده توسعه بیشتری که حاوی نظرات جدید و مباحث تازه باشد بدان داده شود. بدین منظور دومین کنگره بین‌المللی از ۲۵ تا ۳۱ ماه مه ۱۹۶۴ (چهارم تا دهم خرداد ماه ۱۳۴۳) در شهر ونیز گرد آمده و مواد زیر را برای حفظ ابنیه و آثار تاریخی و هنری انشاء و تصویب نمودند:

ماده ۱- مفهوم و ذکر بنا مندرج در این طرح نه تنها شامل معماریهای منفرد و پراکنده است بلکه شامل ردیف و کادری که آن بنا جزئی از آن محسوب میگردد نیز خواهد بود. بنا از مرکز که در آن واقع است و همچنین

از سابقه و تاریخ خود جدا نشدنی و غیر قابل انفکاک است . قدر و ارزش بنا نه تنها شامل مجموع معماری های بزرگ است بلکه شامل ابنیه و آثار متوسط و ساده هم که برور ایام مفهوم و معنی فرهنگی و انسانی بخود گرفته نیز خواهد بود .

ماده ۲- حفظ و احیاء ابنیه تاریخی در حقیقت يك وظیفه انضباطی را تشکیل میدهد که بر تمام علوم و فنونی که نگاهداری و صیانت این موارث ملی را تأمین میکند اطلاق شده توسعه و دامنه افزون می یابد .

ماده ۳- هدف حفاظت ابنیه در عین حال شامل حفظ آثار هنری و همچنین شواهد و آثار تاریخی نیز خواهد بود .

ماده ۴- حفظ آثار و ابنیه ملی بر اثر مساعی مداوم و مستمر تسهیل میگردد ، زیرا این نوع مساعی و دلسوزیها عمل مفیدی برای اجتماع خواهد بود ، نهایت آنکه نباید ترتیب و نظم کلی را برهم زند لذا در این امر حقیقت موضوع باید درک شود ، عادات سابقه و رویه معمول به ملی هم بر پایه این مبانی استوار گردد .

ماده ۵- حفظ ابنیه مستلزم نگاهداری و تعمیر دائمی آنهاست .

ماده ۶- اعاده و احیاء ابنیه يك عمل فوق العاده و استثنائی است که هدفش عبارت از حفظ کردن جلوه و زیبایی و ارزش تاریخی بنا است . در این عمل پایه و ریشه قدیمی کار باید محترم و مصون شناخته شود همچنین مستنداتی که اصالت و صحت بنا را مدلل میدارد . ماوراء این حد هر کار اضافی که لازم باشد در زمره عملیات معماری عادی شناخته شده علامت زمان حاضر و عصر کنونی را دربر خواهد داشت .

ماده ۷- استحکام بنا بوسیله هر گونه عملیات فنی جدید که برای حفظ و استقامت ابنیه لازم شده شود انجام میگردد . بدیهی است خاصیت و تأثیر اینگونه وسائل فنی باید از روی تجربه ثابت و مسلم شده باشد .

ماده ۸- اضافات و ضمائم که بجای قسمتهای از بین رفته احداث

می‌گردد باید طوری انجام گیرد که از قسمت اصلی مشخص باشد و حافظ بنای اصلی بوده و از نظر زیبایی هم تناسب داشته و جلب نظر نماید بدون اینکه این تجدید بنا خللی بارکان کار اصلی وارد آورده یا موجب توهم و اشتباه از نظر هنری و تاریخی بنا گردد .

ماده ۹- هر نوع عمل اضافی و الحاقی که در ادوار مختلفه صورت گرفته و یا تجدید عمارتی که بعمل آمده و می‌آید باید محترم شمرده شود . هنگام تجدید بنا تنها وحدت سبک و روش (استیل) نباید منظور نظر قرار گیرد . بنابراین هر تصمیمی که در ارکان کار از قبیل حذف یا کم و کاست قسمتی گرفته می‌شود باید از روی کمال دقت و مطالعه و بنا بمصلحت آن باشد نه این که طبق عقیده شخصی اقدام کننده رفتار شود . زیرا ارزش واقعی این قبیل آثار بیش از آن است که بایک طرح و اقدام سخیفی مطلوبیت خود را از دست بدهد .

ماده ۱۰- هر گونه ملحقات و اضافاتی که ضروری تشخیص میشود خواه در تجدید عمارت کلاً یا جزاً خواه در مورد استفاده عملی از بنا باید در حد اقل انجام گیرد . و نیز باید تمام قسمتهای اساسی و مفید و جالب بنا محترم و مصون شمرده شود . همچنین است سابقه تاریخی و سنتی بنا یا موازنه و ترکیب و هیئت اصلی و بالاخره ارتباط بنا با محیط و محیط پیرامون آن، چه همه این خصوصیات در حفظ و تمامیت بنا از نظر فنی و هنری تأثیر دارد .

ماده ۱۱- احترام به بنا لزوم احترام به محیط و اطراف و سوابق و سنن آنها را ایجاد میکند ، چه ساختمانهای جدید الاحداث ممکن است این تناسب و روابط را از نظر حجم و رنگ بهم بزنند .

ماده ۱۲- آثار و یادگارهای تاریخی که بر تمدن خاص ملّتی گواهی میدهد یا مبین يك حادثه معنی داری است و یا بالاخره بنحوی از انحاء واجد تحولی باشد که حکایت از ارزش فرهنگی و ذوقی و معنوی آن ملت نماید ، اعم از اینکه در شهر قرار گرفته باشد یا در خارج و دهات ، باید موضوع توجه خاص واقع شده تمامیت اصالت و سلامت آن حفظ گردد و بصورتی در آید که از آنها استفاده شود . بنابراین از هر عملی که موازنه یا تناسب و یا تمامیت و بقا اینگونه آثار را

بخطر اندازد باید احترام شود .

ماده ۱۳- عملیات حفّاری باید طبق آنچه سازمان یونسکو در سال ۱۹۵۶ مقرر داشته است انجام گیرد (۱) .

چنین عملیاتی باید مقرون و توأم باشد با اصلاح وضع خرابیها با حمایت و استحفاظ مستمرّ تر کیبات معماری و حفظ اشیاء کشف شده . ضمناً هر گونه ابتکاری که برای وصول به هدف نهائی لازم است باید بکار برده شود بطوری که با حفظ بنا تغییرات زیادی در آن داده نشده و از تر کیب نیفتد . پس بطور کلی بهتر این خواهد بود که در صورت امکان از هر عمل تجدید ساختمانی انصراف حاصل و کارهایی که میشود بمقدار و در حدّی باشد که بناهای مخروبه و از کف رفته را مرمت نموده و آثار موجوده را باقی و در وضعی نگاه دارد که شرایط حفظ بنا تثبیت شده دوام و پیوستگی صورت آن باقی بماند .

ماده ۱۴- عملیات حفظ و احیاء بنا و همچنین عملیات حفّاری و کاوش باید از روی مدارك و اطلاعات صحیحه انجام گرفته و بصورت گزارشهای مفصل انتقادی و تحلیلی درآید و دارای تصاویر و نقشه های گویا باشد . تمام مراحل و تحولات کارهای انجام شده چه از نظر استحکام یا تجدید بنا و تر کیب و یا حفظ تمامیت و همچنین ارکان و عناصر فنی که بر اثر این کارها جزء بنا گردیده است باید درجائی ثبت گردد و بطور قطعی و مطمئن در محلی حفظ و نگاهداری و بودیعه نهاده شود . شایسته است که این مستندات و اطلاعات طبع و نشر گردد .

این مواد از طرف کمیسیون نگارش و تنظیم منشور بین المللی در حفظ و حراست ابنیه و آثار تاریخی انشاء و مسطور گردید .

(نسخه فرانسه قطعنامه بالا از طرف آقای مهندس ماریو فرانته M. Ferrante اینتالیائی که برای همکاری در تعمیرات آثار تاریخی اصفهان بایران اعزام شده اند بوسیله اداره باستان شناسی اصفهان در اختیار انجمن آثار ملی قرار گرفت و آقای شیدا یزد آبی اولی آنرا بفارسی ترجمه نموده اند - علاقه و همکاری که در راه این خدمت ملی مبذول داشته اند موجب نهایت سپاسگزاری انجمن آثار ملی است)

۱- یونسکو در سال ۱۹۵۶ (۱۳۳۵ شمسی) در خصوص کارهای باستان شناسی نظریات و دستورهای صادر نموده که مفهوم عمده و اساسی آن هم در ماده فوق ذکر شده است .

فهرست اجمالی مهمترین

آثار مذهبی یا باستانی و ابنیه تاریخی ایران

که منظور داشتن حریم کافی و رعایت هر گونه مصلحت
و منظر و نگهبانی و توجه بآبرو مندی در خور وضع
مبترک باستانی و تاریخی آنها ضرورت کامل دارد

پیش از برشمردن آثار مبترک و تاریخی مورد نظر در این فهرست مناسب
میداند توجه خوانندگان گرامی و علاقمندان باین موضوع را به نکات زیر
جلب نماید :

۱- فهرست آثار مذکور در این صفحات مشتمل بر محلهای باستانی و
آثار مذهبی و تاریخی است که مورد اطلاع کنونی هست و چه بسا آثاری از
اینگونه در نقاط مختلف کشور وجود داشته باشد که بعداً در باره آنها آگاهی
بدست آید و طبعاً رعایت مصلحت همه چنین مکانها و ابنیه مورد تمنی و درخواست
بوده مشمول توضیحات و نکات در این نشریه واقع میگردد ، در موردی چند
ضمن توضیح و معرفی آثار قابل توجه استانها و شهرستانهای متعدد نیز جدا گانه
بدین معنی اشاره گشته تقاضای رعایت نکات فوق شده است .

در انجام همین منظور کلی و اساسی هر کجا آثار تمدنهای باستانی از
قبیل قطعات سفال و یا نشانه ابنیه مدفون بر روی زمین دیده شود یا بناهایی
همچون مسجد - زیارتگاه - کلیسا - آشکده - کاروانسرا - آب انبار - پل -

آثار سدها یا دیوارها و برج و بارو یا یخچالهای قدیمی و هر گونه اثر دیگری از اینگونه موجود باشد و انجام کارهای عمرانی تازه ارتباط با سرنوشت چنین آثاری پیدا کند یا وضع خاموش و کیفیت معنوی و منظر طبیعی آنها دستخوش تغییر و تحولی بیرون از مصلحت چنین مکانها و ابنیه واقع گردد ، متصدیان روشن بین و مجریان دوراندیش ، افق دید و تصور خود را برای رعایت مصلحت اینگونه یادگارهای بشری بالاتر و بیشتر از آنچه مردم عادی و بی اطلاع یا غفلت زدگان بچنین مطالبی می بینند و می فهمند بکار خواهند بست .

باز کر این مختصر توضیح اینک بمعرفی آثار مورد نظر موجود در استانها و شهرستانهای مختلف ایران میپردازد : (۱)

آثار تاریخی استانها و شهرستانهای گرداگرد کشور آذربایجان شرقی و غربی

آستانه شیخ صفی الدین در اردبیل ، بقعه شیخ جبرئیل در کلخوران (بیرون شهر اردبیل) مقبره شیخ حیدر در مشگین شهر (خیاو) ، بقعه شیخ شهاب الدین در اهر ، مسجد کبود و بقایای مسجد وزیرعلیشاه که بنام ارگ وزیرعلیشاه خوانده میشود و مسجد جمعه در تبریز . یانیک تپه در جنوب

(۱) در باره برخی استانها و شهرستانها که بررسیهای تاریخی و باستان شناسی مربوط بآنها کمتر تکرار شده یا نسبتاً تازه گی داشته است مختصر توضیحاتی پیش از برشمردن نام اماکن باستانی و آثار تاریخی آنها مذکور افتاده است .

تبریز . مسجد جمعه مرنند ، مسجد مطلب خان و مناره موجود از مقبره شمس الملوك دنبلی معروف به منار شاخ درخوی ، کلیسای سنت استپانوس واقع در قریب ۱۶ کیلومتری جنوب شرقی جلفا ، کلیسای طاطاوس یا قره کلیسا در نزدیک مرز ایران و ترکیه بمسافت قریب ۵۰ کیلومتری جنوب ماکو ، باغ و کاخ باغچه چوق در ماکو ، تپه خلیل آباد در مغرب بخش شاه آباد شهرستان ماکو ، مسجد جامع و بنای سه گنبد و کلیسای حضرت مریم (مات ماری) در رضائیّه - تپه باستانی مهم و معروف حسنلو از توابع رضائیّه (نزدیک نقده) ، محل معروف به تما و نقوش برجسته ساسانی خان تختی نزدیک شاپور (سلماس) ، دخمه عهد ماد بنام فقرگاه بین میاندوآب و مهاباد و مراغه ، گنبد سرخ و برج معروف به مقبره مادره لاکو و گنبد غفاریه در مراغه ، کلیساهای قدیمی در قسمتهای شمالی و مغرب آذربایجان ، قلعه بختاک در آبادی لیلان نزدیک میاندوآب ، قلعه ضحاک نزدیک ایستگاه راه آهن خراسانک (بین میانه و مراغه) از توابع هشترود ، پل دختر بر سر راه زنجان به میانه .

خراسان

آستانه حضرت علی بن موسی الرضا (ع) و کلیه مساجد و مدارس متصل و مربوط و مجاور آن در مشهد ، مسجد شاه و مصلی پائین خیابان و گنبد سبز و آرامگاه و باغ نادری در همان شهر ، مصلی طرق و بقعه خواجه ربیع بیرون از مشهد ، چارطاقیهای سنگور و چالاقی نزدیک مشهد ، گنبد هارونیه و آرامگاه حکیم ابوالقاسم فردوسی در طوس ، برج رادکن (یامیل رادکن) ، بنای موسوم به حضرت سلطان در شهرستانک در گز نزدیک نوخندان ، بنای موسوم به ایاز در سنگ بست (مقبره ارسلان جاذب) بامناره نزدیک آن ، بنای عهد ساسانی بنام بازه هور در رباط سفید بر سر راه مشهد به تربت حیدریه ،

بقعه تربت حیدریه ، برجهای کشمار و فیروزآباد نزدیک کاشمر ، مقبره‌ای از دوران خواجه نظام‌الملک سلجوقی در کدکن (نزدیک تربت حیدریه) ، مسجد ملک زوزن (زوزن) ، سه ده و سلامه نزدیک روی خواف ، مدرسه غیاثیه در خرگرد ، سد فریمان ، مقبره شاه قاسم انوار در قلعه لنگر تربت جام ، بقعه تربت شیخ جام ، حصار تاریخی محمودآباد سفلی از توابع تربت جام ، مسجد مولانا در تایباد ، میل کرات ، مدرسه دو منار و امامزاده حسین در گلشن (طبس) ، مزار خسروآباد و گنبد قبر سپهسالار و گنبد واقع در کریت بیرون از طبس^(۱) مسجد جامع گناباد ، امامزاده سلطان محمد عابد در کاخک (گناباد) ، مسجد جامع بیرجند ، غار و ایوان موسوم به کنشت و باغ و بنای معروف کوشک در بیرجند ، شاهان گرماب ، بنای موسوم به لنگرک کنار راه مشهد به سرخس ، میل اخنجان ، رباط شرف ، مقبره بابا لقمان (سرخس) ، کاخ خورشید و باغ آن و بارو و دربند ارغونشاه و مسجد کبود گنبد در کلات نادری ، مسجد جامع نیشابور ، امامزاده محمد محروق و آرامگاههای حکیم عمر خیام و شیخ فریدالدین عطار در خارج نیشابور ، امامزاده کوران در آبادی به همین نام از توابع اسفراین ، مسجد جامع سبزوار . مسجد پامنار و امامزاده یحیی در همان شهر ، مسجد جامع جاجرم ، قلعه جلال الدین در شمال غربی جاجرم .

خوزستان

مسجد جامع دزفول و بقایای پل عهد ساسانی در آن شهر ، پای پل و ایوان کرخه بر سر راه دزفول به دهلران ، بقعه دانیال در شوش ، ویرانه‌های باستانی شوش ، تپه چغارنبیل بمسافت ۳۰ کیلومتری جنوب شرقی شوش در

(۱) سه محل اخیرالذکر از آنچه آقای ظهیری نوشته‌اند و ضمیمه گزارش شماره

۱۲۱-۴۳۱۲۲۰ فرمانداری شهرستان طبس به شورای مرکزی جشن شاهنشاهی فرستاده‌اند اقتباس گشته است .

کنار رود دز، ویرانه‌های باستانی هرمز اردشیر در اهواز قدیم، بقعه شاه - ابوالقاسم و ویرانه‌های گندی شاپور بر سر راه دز فول به شوشتر، بقایای پل عهد ساسانی معروف به بند قیصر و کلیه بناهای مربوط و متعلق بآن در شوشتر، مسجد جامع شوشتر، بقعه‌های سید محمد و امامزاده عبدالله در همان شهر، صفة باستانی مسجد سلیمان، آثار تاریخی و محل بردنشانده نزدیک مسجد سلیمان، نقوش برجسته موسوم به تنگ بتان در کوه‌های بختیاری نزدیک مسجد سلیمان، قلعه لیت در سی کیلومتری شمال شرقی گدارلندر کنار کارون، ویرانه‌های باستانی شهر اینده (مال امیر)، نقوش برجسته مختلف عهد عیلام بر تخته سنگها و کوهستانهای مختلف پیرامون جلگه باستانی اینده (مال امیر) [کول فرح (بگفته برخی از باستان شناسان کول فرعون) شکفت سلمان یا مغاره سلمان، شاه سوار، هنگ (به ضم هاء) نوروزی یا هنگ اژدر]، قلعه کژدم، (۱) ویرانه‌های عهد ساسانی در دورق از توابع اینده، ویرانه‌های معروف به طاق نصرت از آثار عهد ساسانی در ناحیه رامهرمز، ویرانه‌های عهد ساسانی در اسک بین ارگان (ارجان) و رامهرمز، چارطاقی آتشکده عهد ساسانی بنام گیگاوس در شمال غربی بیرون بهبهان، چارطاقی آتشکده عهد ساسانی خیر آباد در جنوب شرقی بیرون بهبهان، ویرانه‌های ارجمان (ارجان) در پای کوه بهبهان.

(۱) در صورت عملی شدن طرح احداث راه شوسه از اصفهان به مال امیر و از آنجا به مرکز خوزستان طبعاً مراقبت آثار باستانی فوق الذکر و آثار تاریخی دیگر آن حدود بیشتر ضرورت و اهمیت خواهد یافت.

فارس و کرانه‌های خلیج فارس در خاک ایران و برخی جزایر نزدیک آنها

قلعه ایزد خواست ، ویرانه‌های کوشک زرد در مغرب آباده ، مسجد جامع ابرقو ، گنبد علی بر بالای تپه مشرف به ابرقو ، بقایای مقبره حسن بن کیخسرو و مزار پیر حمزه سبزپوش در همان شهر ، مسجد جامع سوریان ، بقعه امامزاده حمزه در قریه بزم (سوریان) ، آثار کوروش کبیر (آرامگاه و کاخهای مختلف و صفة مادر سلیمان و دو تخته سنگ آتشکده از دوران شاهنشاه نامبرده) در پاسارگاد ، تپه‌های باستانی متعدد در پاسارگاد و حول و حوش آن که تل نخودی و تل خاری از آن جمله است ، بناهای مسجد جامع و مسجد بالا و مدرسه سعید (یا مدرسه سعیدیّه) و شکفت ضحاک در داخل و خارج ارسنجان ، ویرانه‌های استخر که اکنون بنام تخت طاووس خوانده میشود در درّه پهناور بین جلگه‌های خفرک و مرودشت ، سنگ نبشته‌های مغاره حاجی-آباد نزدیک ویرانه‌های استخر ، آثار باستانی مختلف جلگه مرودشت که نقش رستم ، نقش رجب ، تخت گوهر یا تخت رستم ، تخت جمشید ، قدمگاه ، مهمترین آنها بشمار میرود ، تپه‌های متعددی در همان جلگه پهناور که آثار دورانهای پیش از تاریخ را دربردارد ، بند امیر و پل خان بر روی رود کردر قسمت جنوبی جلگه مرودشت ، بقایای قلعه استخر ، سد دورودزن و نهرهای انشعابی آن ، دروازه قرآن شیراز ، آرامگاه خواجوی کرمانی ، حافظیه ، چهل تن ، هفت تن ، تخت ضرابی ، چاه مرتاض علی ، گنبد عضد ، آرامگاه سعدی در دامنه یا برفراز کوهستان شمالی شیراز ، بقعه شاه میر علی بن حمزه ، پل قدیمی در محل دروازه اصفهان ، ارگ کریمخانی ، باغ نظر و بنای کلاه-

فرنکی (موزه پارس) ، مسجد و حمام و بازار وکیل ، مدرسه خان ، مسجد نو ،
 آستانه شاه چراغ ، بقعه سید میر محمد ، مسجد جامع ، آستانه سید علاء الدین ،
 بقعه آبش خاتون ، مقبره شاه داعی الی الله ، کلیسای ارامنه ، دیوانخانه ،
 حسینیه قوام ، مسجد نصیر الملک ، حسینیه مشیر ، مسجد مشیر ، باغ جهران نما ،
 پارک سعدی ، باغ تخت ، باغ دلگشا ، باغ ارم ، باغ خلیلی ، باغ عقیف آباد
 در داخل یا کنار شهر شیراز ، قصر ابو نصر و برم دلك در خارج شهر شیراز
 (طرف مشرق) ، مسجد جامع قصر الدشت در مسجد بردی ، نقش بهرام (نقش
 رستم) در گویم ، مقبره پیر بناب در کوهستان جنوب غربی شیراز ، نقش برجسته
 پل آبکینه ، باغ نظر در نزدیکی کازرون ، بقاع شیخ مرشد (شاه ابواسحاق) و
 سید محمد کاشی و سید محمد زید و سید محمد راه دور و ابا فتح و شاه حمزه
 و امامزاده در داخل شهر کازرون ، بقعه سید محمد امین الدین در کناره شمالی
 کازرون ، آرامگاه شیخ عبدالله بلیانی در قریه بلیان از توابع کازرون ، ویرانه های
 شهر بیشاپور و قلعه دختر در شاپور کازرون ، نقوش برجسته متعدد شهر یاران
 ساسانی و غار شاپور و مجسمه آن شهریار در تنگ چوگان ، نقش بهرام و
 امامزاده درب آهنین (شاهزاده علاء الدین) و برج نور آباد (دیمی میل - میل
 اردها) و سپیدز و ویرانه های کاخ هخامنشی در سروان (فهلیان) و نقوش برجسته
 کورنگون (سگ مترو) و دخمه سنگی بنام داو دختر در ممسنی ، پل های قدیمی
 در انتهای خاک ممسنی (تنگ بریم) بطرف دو گنبدان ، ویرانه های ریشهر و
 تل بی تل و امامزاده عبدالمهیمن و بقعه خواجه خضر و قدمگاه ابوالفضل و
 مسجد شیخ سعدون (معروف به مسجد شاه و مسجد کوفی) و مسجد جمعه و مسجد
 جماعت و مسجد فیل و مسجد شنبدی (مسجد نو) و کلیسای ظهور مسیح در
 خارج و داخل بوشهر ، ویرانه های عبادتگاه های باستانی و بقعه میر محمد و
 گورستان های پیش از اسلام در جزیره خارک ، چهارطاقی های آتشکده که در
 خاراج کازرون و جره و فراش بند واقعست ، نقش برجسته بهرام دوم در

سر مشهد (واقع در قریب ۳۰ کیلومتری مغرب جره) بنای سنگی **گور دختر** و ویرانه‌ها و بقایای آثار باستانی مختلف در جلگه بسپر (۲۰ کیلومتری جنوب سر مشهد).

فیروز آباد تا بندر طاهری :

بند بهمن (کوار) - نقوش برجسته اردشیر بابکان و ویرانه‌های پل عهد ساسانی در تنگاب فیروز آباد ، قلعه دختر و مناره سنگی عهد ساسانی و آتشکده و کاخ عظیم اردشیر بابکان در فیروز آباد ، چارطاقیه‌های آتشکده در جنوب شرقی و جنوب غربی بمسافتی خارج فیروز آباد (نودران - میمند - کراته - زاغ) ، آتشکده عظیم کنارسیاه در جنوب غربی فیروز آباد (بر سر راه بندر طاهری) ، کاروانسرای عهد ساسانی در سه کیلومتری جنوب آتشکده کنارسیاه ، گورستان باستانی در دامنه کوهستان شمال غربی بندر طاهری ، ویرانه‌های بندر سیراف نزدیک بندر طاهری .

تل حکوان و قصر احمر و تلهای باستانی مختلف در فرمشگان ، قبر جاماسب و بقعه خلیفه در خفر ، مزار شیخ یوسف سروسن در سروسن ، کاخ ساسانی در خارج شهر سروسن ، مسجد جامع نیریز ، قلعه ضحاک در کنار شهر فسا ، آتشکده عهد ساسانی در تنگ کرم از توابع فسا ، آثار باستانی در محل موسوم به ایگ یا ایچ و قلعه دختر نزدیک اصطهبانات ، بقعه پیرمراد و مسجد جامع در شهر اصطهبانات ، مسجد جامع داراب ، آثاری از عهد ساسانی بنامهای قلعه دحیه و نقش رستم و مسجد سنگی و آتشکده آذر جو بیرون شهر داراب .

آثار سد ساسانی در حدود سی کیلومتری جنوب غربی جهرم ، ویرانه‌های آتشکده در کاریان حدود پنجاه کیلومتری جنوب جهرم ، بازار قیصریه (لار) ، چهارطاقی فیروز در حدود ۱۲۰ کیلومتری مغرب لار ، قلعه‌ها ، برجها ، باروها ، آب انبارها (برکه‌ها) در نقاط مختلف نواحی جنوبی فارس و

کرانه‌ها و جزایر کشور ایران در خلیج فارس .

کردستان

مسجد جامع دارالاحسان در سنندج ، دو تپه مجاور شهرستان مریوان که یکی در سمت مشرق و دیگری در شمال غربی آن قرار دارد ، تپه زیویه بمسافت قریب ۶۰ کیلومتری جنوب شرقی سقز ، تپه قیلانتو در حدود سه کیلومتری مشرق زیویه ، غار کرفتو در حدود بیست کیلومتری مشرق قیلانتو ، آثار باستانی بسیار مهم و معروف **تخت سلیمان** و **زندان سلیمان** نزدیک به پنجاه کیلومتری شمال شرقی تکاب ، **قلعه کهنه** یا **تپه بنو** در قسمت شرقی بازار شهرستان بیجار ، **در بند قمچقا** نزدیک قریه قمچقا از توابع بیجار .

(در کردستان تپه‌های باستانی ناشناخته بسیاری وجود دارد که توجه بآنها در هنگام هر گونه کارهای عمرانی از هر بابت شایسته و مورد خواهد بود) .

استان کرمان

آثار باستانی نزدیک آبادیهای **داوران** و **در دور** قریب ۲۵ کیلومتری رفسنجان ، محل معروف به **گور کافران** در دامنه کوهستان بین داوران و زرنند (۱) .

مسجد جامع و مسجد ملک و مجموعه بناهای گنج علیخانی (مسجد ، کاروانسرا ، میدان ، حمام) و مجموعه ابنیه ابراهیم خان (مدرسه ، بازار ، حمام) و بقعه مشتاقیه و گنبد سبز و مقبره خواجه اتابک و مجموعه بناهایی بنام حاجی آقا علی (مسجد ، آب انبار ، کاروانسرا) و کاروانسرای وکیل الملك در داخل شهر کرمان ، **قلعه دختر** و **قلعه اردشیر** و گنبد جلیله و **تخت دریاقلی بیك**

(۱) نام و محل آثار باستانی فوق‌الذکر را دانشمند گرامی آقای سید محمد هاشمی

کرمانی اظهار فرموده‌اند .

و باغ بهرم آباد در کنار شهر مزبور .

ویرانه‌های باستانی در سیرجان ، اسفندقه بر سر راه جیرفت به سیرجان ، قلعه سنگ در نزدیکی راه سیرجان به بندرعباس ، چارطاقیهای در باغ و علی آباد و رحمت آباد در دشت ارزو از توابع بافت (شهرستان سیرجان) و بنای باستانی موسوم به بهشت و دوزخ نزدیک سلطان آباد بمسافت ۵ کیلومتری چارطاقی در باغ ، آثار باستانی جیرفت (عنبرآباد فعلی) ، کامادیا ، رودبار ، تل بلیس (تل ابلیس) در بردسیر .

قلعه معروف و باستانی بم یا قلعه خدا آفرین ، میل نادری در فهرج .
(این نکته مسلم است که استان کرمان مانند بسیاری قسمتهای دیگر ایران آثار تاریخی افزون از آنچه ذکر شد در بر دارد که نیازمند کاوشها و پژوهشهای آینده است و طبعاً با آگاهی بوجود چنین آثار توجه بهرگونه مصلحت آنها و در نظر گرفتن توضیحات گذشته در مورد آن امری ضروری و واجب خواهد بود) .

استان کرمانشاهان

بقایای ساختمانها و آثار ساسانیان در قصر شیرین بنامهای قصر شیرین و خوش کوری و چهار دروازه (چهار قاپو) ، نقوش برجسته متعدد هزاره سوم پیش از میلاد و آثار عهد آشور و نقش برجسته عهد اشکانی و دخمه‌های دوران مادها بنام دکن داوود و طاق فرهاد نزدیک سر پل زهاب ، قلعه یزدگرد در طرف غرب کوه دالاها در شمال شرقی پل زهاب ، محل باستانی موسوم به بمو در حدود ۱۰۰ کیلومتری جنوب غربی پل زهاب ، طاق گمرا کنار شاهراه کرمانشاه بر سر پل زهاب ، تپه چغا گاوآنه در شاه آباد غرب ، ویرانه‌های عهد ساسانی در هرسین ، مسجد عمادالدوله و حسینیه‌های بیگلربیگی و معاون-الملک و معتضد در داخل شهر کرمانشاه ، طاق بستان در جانب شمالی بیرون

شهر کرمانشاه ، محلهای باستانی واقع بین شهر کرمانشاه و طاق بستان ، تنگ کشت در ۹ کیلومتری شمال شرقی طاق بستان ، نقش برجسته و سنگ نبشته‌های داریوش بزرگ در بیستون ، نقوش برجسته عهد اشکانی در بیستون ، بقایای ابنیه و آثار تاریخی گوناگون در پائین کوه بیستون و محوطه مقابل آن ، محل معروف به تخت شیرین نزدیکی بیستون ، دخمه‌ای از عهد ماد در کوهستان شمال غربی صحنه در محل آبشار صحنه موسوم به دربند ، بقایای معبد قدیمی در کنگاور ، دخمه سنگی عهد هخامنشی معروف به سکاوند یا ده‌نو در ناحیه هر سین .

(در قسمت‌های مختلف استان کرمانشاهان ، اعم از نواحی واقع بین کرمانشاه و ایلام و حول وحوش آنها یا نقاط دور و نزدیک کنار راه کرمانشاه به خرم‌آباد و دنباله آنها و آنچه بین راههای مزبور واقعست ، تپه‌ها و نقاط متعدد حاوی آثار عهد عیلام و دوران‌های پیش از ماد و هخامنشی وجود دارد که طبعاً هنگام احداث ابنیه تازه و انجام هر گونه کارهای کشاورزی و اقدامات عمرانی مختلف توجه و رعایت مصلحت آنها از هر جهت مورد خواهد داشت) .

گرگان

بقایای شهر قدیم استرآباد که نام آن در دوران کنونی به شهر گرگان تغییر یافته است ، مسجد جامع و بقعه امامزاده نور در داخل شهر گرگان ، بقعه روشن‌آباد کنار راه گرگان به بندر شاه ، برج رادکان در داخل جنگلهای جنوبی کردکوی ، تورنگ تپه و شاه تپه و آبادان تپه در دشت گرگان ، بنای گنبد قابوس در داخل شهر گنبد قابوس ، ویرانه‌های گرگان قدیم (جرجان) بیرون شهر گنبد قابوس (بقعه امامزاده یحیی معروف به قرنگی - امام نیز در همین ویرانه‌ها واقعست) ، تپه باستانی بنام یارم تپه بمسافتی در مشرق گنبد قابوس ، دیوار آجری عظیم و بس طولانی عهد ساسانی که بنام سد سکندر و قول‌آلان خوانده میشود .

در دشت گرگان تپه‌ها و بقایای مختلف تمدنهای پیش از تاریخ وجود

دارد که تنها در معدودی از آنها کاوشهای علمی انجام داده‌اند ضمناً با توجه باینکه سرزمین مزبور از نخستین قسمت‌های خاک ایران بوده که در معرض هجوم و یغما و کشتارهای دسته جمعی مغولان قرار گرفته منجر به مدفون گشتن آبادانیها و نفائس تاریخی بسیار گردیده است و موقع واستعداد آبادانی آن در دوران کنونی و کارهای عمرانی فراوانی که در چندین سال اخیر انجام میپذیرد طرف توجه کامل است بدین لحاظ رعایت مصلحت آثار تاریخی و توجه بآنچه بر اثر عوامل فوق در دل خاک نهفته مانده است از هر بابت مراقبت دقیق را ایجاب مینماید).

گیلان

استان گیلان از نظر تپه‌های مربوط بدوره پیش از تاریخ بسیار غنی است مخصوصاً در قسمت گیلان شرقی و نواحی بیلاقی اشکور و سمّام و دیلمان و عمارلو و رحمت آباد و کَلشتر تپه‌های متعددی وجود دارد که آثار و نفائس گوناگون مربوط بحدود هزار سال پیش از میلاد تا دوران ساسانی و عهد دیلمیان در دل آنها نهفته است و در بسیاری از اینگونه تپه‌ها کاوشهای بیرویه انجام یافته تعدادی از آنها نیز مورد کاوشهای علمی از طرف اداره کل باستان شناسی قرار گرفته است، اینگونه تپه‌ها تا آنجا که مورد اطلاع واقع گردیده در مناطق مختلف گیلان بشرحی است که ذیلاً نقل میگردد (۱):

منطقه سمّام : تماجان ، دیارجان ، سَمَلک ، آشورآباد ، شاجان ،
وسمه‌جان ، آسک امام ، بویه ، مربو ، غیاث آباد ، بنه زمین ، نیاول ، میکال ،
لرد ، گرمابه‌ور ، سیاه خلک ، موسی کلایه ، سیاه استخر ، شوک ، کوچید ،
شیر چاک ، ملکوت ، سیاه کوه .

۱ - برای تهیه فهرست نام تپه‌ها و اماکن باستانی مورد ذکر در گیلان (باستانی منطقه دیلمان) اطلاعات و یارداشتهای آقای علی حاکمی مدیر موزه ایران باستان مورد استفاده قرار گرفته است و بدینوسیله از چنین همکاری مفید اظهار سپاسگزاری مینماید .

منطقه دیلمان : قلعه کوتی شامل چهار تپه ، تپه خرم رود بنام تپه کند ، تپه نوروز محله (در جنوب آبادی نوروز محله) ، تپه لاسلوکان .
منطقه عمارلو : سوسف ، ناش ، سی بن ، تالکوه ، لیاول ، دکا ، برسر ، پیر کوه .

منطقه رحمت آباد : توت کابن ، دیوارو ، سندس . دفران . رشی .
 پشتان ، استخر جان .

منطقه کشتیر : چلکسر ، کیاتخت ، کیا آباد ، آقوزین ^(۱) مارلیک یا چراغعلی تپه ، پیمله قلعه ، زینب بیجار ، جازم کل .

آنچه ضمن کاوشهای علمی تابستان و پائیز ۱۳۴۰ در قسمتی از تپه‌های ناهبرده بدست آمد و در موزه ایران باستان نگهداری میشود مخصوصاً نفائسی که در کاوشهای علمی تپه مارلیک یا چراغعلی تپه پیدا شد گواه اهمیت مناطق کوهستانی گیلان شرقی از نظر جنبه تاریخی و آثار باستانی است ضمناً با توجه بکاوشهای مختلفی که کم و بیش در نواحی دیگر مجاور استان گیلان صورت گرفته و آثاریکه در قسمتهای طالش و خلخال در آذربایجان شرقی از یکطرف و در تپه‌های حول وحوش خورون (در شمال شاهراه کرج - قزوین) از طرف دیگر بدست آورده اند و همچنین با در نظر گرفتن نفائسی که بطور تصادف در کنار دشت پیدا شده است میتوان دریافت که اماکن باستانی حائز اهمیت موجود در گیلان شرقی محدود و منحصر بهمان قسمت نیست بلکه دامنه آن تا نواحی سابق الذکر امتداد دارد .

آثار اسلامی گیلان .

بقعه امامزاده شیخ انور (شیخانور - مقبره سید رضی باشکیجانی ^(۲))

۱- آقوز بمعنی گردو است .

۲- نقل از گفته آقای عبدالحمید مولوی از دانشمندان بنام خراسان .

در جنوب جاده بین رامسر و لاهیجان، بقعه چهار پادشاه در لاهیجان، پل قدیمی عهد مغول در لنگرود، آستانه اشرفیه در ناحیه مجاور دهانه سفید رود، بقعه سلیمان داراب نزدیک رشت، منار بازار از آثار عهد دیلمیان بین طاهر کوراب و ضیا بر از توابع صومعه سرا، بقعه شیخان ور در املش، ساختمانهای موسوم به اطاق پیش در املش^(۱)، دهانه دروازه قدیمی در دهگده هرزویل نزدیک منجیل، آثار عهد دیلمی بنام قلعه شمیران در طارم (که قسمتهائی از آن بر اثر ساختمان سد سفید رود در آبگیر دریاچه پشت سد واقع و منهدم گردید)، بقایای قلعه رودخان (فومن)، ساختمان قدیمی درون جنگل در یک کیلومتری دنیاچال در طالش و لابل رضوانده.

لرستان

در لرستان هم مانند آنچه ضمن توضیح آثار باستانی چند استان دیگر مذکور افتاد اماکن و پهنه‌های باستانی فراوان موجود بوده که بسیاری از آنها هنوز ناشناخته مانده است و جا دارد برای هر گونه کارهای عمرانی قبلاً از نظر وضع باستانی محل بررسی لازم و کافی انجام گیرد و در غیر این صورت بیم آن می‌رود که باماکن باستانی منطقه لرستان که حاوی آثار تاریخی بس مهمی از تمدنهای مادی و کاسی و عیلامی و ساسانی و غیره بوده بخش بسیار جالب و ارزنده از اسناد مربوط به پیشینه هنر و فرهنگ چند هزار ساله ایران خصوصاً منابع وریشه‌هایی از تمدن درخشان هخامنشی را در بر دارد لطومات جبران ناپذیر وارد گردد.

در کتاب جغرافیای تاریخی و تاریخ لرستان تألیف آقای علی محمد ساکی^(۲) تعداد یکصد و یک محل اعم از قلعه و پل و مناره و بقعه و آرامگاه و

۱- پنج محل (از آستانه اشرفیه تا اطاق پیش) مذکور در بالا بوسیله دانشمند گرامی آقای معزالدین مهدوی معرفی شده است.

۲- نشریه کتاب فروشی محمدی خرم‌آباد که در ۱۳۴۳ چاپ و منتشر شده است.

سنگ نوشته و تپه و غار و ویرانه و ساختمان و گورستان قدیمی ذکر شده است که برای علاقمندان بچنین مطالب و درهنگام ضرورت بخوبی میتوان با مراجعه بکتاب مفید و جامع مزبور از نام آنها اطلاع یافت^(۱) و همانطور که قبلاً اشاره نمود سرزمین لرستان از جمله مناطق شایسته توجه فراوان از لحاظ آثار تمدنهای باستانی ایرانت، با توجه بدین معنی آنچه شایسته ذکر در اینمورد بنظر میرسد تا حد اطلاع بقرار زیر نام برده میشود :

بناهای مسجد جامع و مسجد شاه در بروجرد ، تخته سنگ بزرگ چهار پهلوی و مناره آجری استوار با پایه سنگی و بقایای پل قدیمی بسیار عظیم دارای نوشته های کوفی در خارج شهر خرم آباد کنار شاهراه خرم آباد بدزفول ، قلعه فلك الافلاك بر بالای تپه در شهر خرم آباد^(۲) - پل دختر بر سر راه خرم آباد بدزفول که شاهراه مزبور از زیر تنه ها دهانه موجود آن میگردد - بقایای پل های متعدد قدیمی دیگر در نقاط مختلف لرستان ، ویرانه های وسیع و بزرگ موسوم بده شهر در سیمره ، اشکفت ویران در تنگ چوبینک و آثار ساختمانهای قدیمی و دیوار عظیمی در داخل تنگ مزبور ، تپه کوزه گران ، کز آباد هلیلان ، دامنه کوه سرکشی دلفان ، تپه گفتارلان در رومشگان ، تپه موسوم به چغا سبز ، تل چغا ، شهر خرابه نزدیک الشتر .

مازندران

سرزمین مازندران از نظر دارا بودن تپه های پیش از تاریخ و آثار نهفته پیش از اسلام و قرون اول اسلامی اهمیت بسزائی دارد ، در محلهائی چند آثار نفیسی از دوران پیش از تاریخ پیدا شده است که حکایت از ارتباط بسیار نزدیک و شباهت فراوان تمدن باستانی مازندران با تمدنهای همان زمانها در دشت

۱ - آثار تاریخی بروجرد در کتاب مزبور نیامده است .

۲ - مهمترین آثار اسلامی خرم آباد مربوط بدورانهای آل بویه و اتابکان لرستان یعنی قرن

۴ تا ۷ هجری است .

گرگان و دامغان از یکطرف و تمدنهای گیلان و آذربایجان ازطرف دیگر مینماید و آنچه بطور تصادف در **کالاردشت** پیدا شده و همچنین آثاری که در کاوشهای علمی مختصر در **گرمابک نزدیک مرزان آباد** بدست آمده است گواه یکسان بودن تمدنهای سابق الذکر بشمار میرود و یقیناً اماکن باستانی دارای آثار پیش از تاریخ مازندران منحصر بکالاردشت و مرزان آباد و گرمابک نیست بلکه در دل جنگلها و دامان کوه و دشت مازندران تپهها و اماکن باستانی زیاد وجود دارد که توجه و مراقبت باهمیت تاریخی آنها از جمله وظائف حتمی مردم و مقامات مربوط ایرانست و مانند سایر محللهای باستانی ناشناخته در هنگام هر گونه کارهای آبادانی و ایجاد مستحدثات تازه بهتر خواهد بود قبلاً بررسی شایسته بعمل آید که احیاناً آثار باستانی و شواهد مدنیت و هنر و فرهنگ قدیم تباه نگردد.

از نظر ابنیه ادوار اسلامی نیز ذکر این نکته بمورد خواهد بود که بیشتر زیارتگاهها و بقاع تاریخی معروف مازندران به شیوه زیبای مخصوصی ساخته شده بر بالای دیوارهای ابنیه چهار ضلعی، تزیینات مقرنس کاری احداث نموده بر فراز آن بدنه هشت ضلعی ترتیب داده اند و چهار گوشه بالای قسمت چهار ضلعی از خارج بصورت هرم ساخته شده بام گوشوارهای بالای ساختمان را پوشانیده است و گنبد هر می هشت ضلعی بر روی بدنه هشت ضلعی استوار نموده اند و در بسیاری از ابنیه کار را ساده و سهلتر انجام داده اند بدینمعنی که بقعه را بصورت هشت ضلعی ساخته جبهه خارجی آن مزین بطاقنما و مقرنس کاری بالای دیوار بوده بر فراز آن نیز گنبد هر می هشت ضلعی ساخته اند.

مهمترین ابنیه تاریخی اسلامی مازندران تا آنجا که مورد اطلاع است بشرح آتی ذکر میگردد: (۱)

۱ - از آثار اسلامی مازندران مذکور در این فهرست آنچه بیرون شهرهای مهم آن استان قرار دارد بیشتر از کتاب جغرافیای تاریخی و اقتصادی مازندران تألیف آقای عباس شایان (چاپ تهران بهمن ماه ۱۳۳۶ شمسی) نقل و اقتباس شده است.

آمل : مسجد جامع ، بقعه امامزاده ابراهیم ، مشهد میر بزرگ (مدفن)
میر قوام‌الدین مرعشی سرسلسله سلاطین مرعشی درمازندان که بسال ۷۸۱
هجری فوت نموده است) ، بقعه میرحیدر یا امامزاده سه تن ، مقبره شمس
آل رسول در ویرانه‌های قسمت شمالی آمل .

لاریجان آمل : بقعه شیخ شهاب‌الدین ، قلعه شاهاندشت ، قلعه کهرود ،
شکل شاه (مشمول بر نقش برجسته منحصر بفرد و بزرگی از ناصرالدین شاه
بصورت سوار بر اسب از رویرو و ده نفر از شخصیت‌های مهم درباری او مورخ
بسال ۱۲۹۵ هجری که بر سینه کوه مشرف برود هر از کنار راه آمل به لاریجان
حجاری کرده اند) .

نور آمل : بقعه کاوس بن کیومرث در زیر کوه گچ ، ویرانه‌های قلعه
نور بر فراز کوه شمالی قصبه نور .

کلاردشت : بقعه امامزاده زکریا در آبادی شکر کوه .

بابل : بقعه آستانه یا امامزاده قاسم ، بقعه سلطان محمد طاهر ، بقعه

شیخ طبرسی .

بابلسر : بقعه امامزاده ابراهیم .

ساری : مسجد جامع ، بقعه امامزاده عباس ، بقعه امامزاده یحیی ، بقعه

سید زین العابدین ، بقعه ملا مجدالدین .

فرح آباد : بقایای مسجد و مدرسه و پل وابنیه سلطنتی عهد صفویه .

بهشهر : آثار استخر عباس آباد وابنیه وسط آن که در زمان شاه عباس با

استفاده از فضای بین دو کوه بوسیله ساختمان سدّی احداث کرده بودند ،

باغشاه ، چشمه عمارت ، کاخ صفی آباد .

دودانگه : رسکت : برج آجری قدیمی استوانه شکل با گنبد شلجمی

بلند در پائین قریه رسکت دارای کتیبه کوفی و مختصری کتیبه بخط پهلوی

مربوط بخدود ۴۰۰ هجری که آرامگاه یکی از شهریاران آل باوند بوده است .

سواد کوه : لاجیم : برج آجری قدیمی نظیر برج رسکت دارای دو حاشیه مشتمل بر دو کتیبه که بالائی بخط پهلوی و پائینی بخط کوفی بوده در محل بنام امامزاده عبدالله خوانده میشود و بحکایت کتیبه‌ها آرامگاه کیا اسمعیل ابوالفوارس شهریار بن عباس از پادشاهان آل باوند و مورخ سال ۴۱۳ هجری است .

فیروز کوه : ویرانه‌های قلعه باستانی فیروز کوه .

کجور : امامزاده طاهر و محمد .

تمیشه یا خرابه شهر : مزار امامزاده قاسم و ویرانه‌های ابنیه ادوار پیشین .

یقیناً آثار اسلامی قابل توجه دیگری هم در نقاط مختلف مازندران وجود دارد که مانند آنچه درباره آثار پیش از تاریخ آن استان اشاره نمود در هنگام انجام کارهای آبادانی گوناگون شایسته توجه و مراقبت و در نظر گرفتن مصلحتهای آنهاست .

استان مکران (سیستان و بلوچستان)

در مورد اماکن باستانی سیستان و بلوچستان مناسب میدانم جمله‌ای را که پروفیسور توجی ایتالیائی رئیس مؤسسه ایتالیائی مطالعات کشورهای خاورمیانه و خاور دور (ISMEO) ضمن مصاحبه مورخ دوشنبه ۲ دیماه ۱۳۴۲ در مؤسسه فرهنگی ایتالیا در تهران اظهار داشته است نقل نماید ، دانشمند نامبرده در آغاز مصاحبه خود چنین توضیح میدهد : « مؤسسه ایتالیائی مطالعه در ممالک خاورمیانه و خاور دور مخصوصاً ناحیه سیستان را برگزیده زیرا

این استان با وجود اینکه از لحاظ تـاریخ ایرانی بسوی مشرق و بموجب حوادث تاریخی و فرهنگی خود یکی از مراکز حساس نه تنها ایران بلکه تمام آسیا محسوب میشود از نظر باستان شناسی یکی از بکرترین مناطق ایران است» (۱) از طرف دیگر در یکی از جلسات سخنرانیهای چهارمین کنگره بین المللی هنر و آثار ایران که در اردیبهشت ماه ۱۳۳۹ در نیویورک برگزار میشد دانشمند و محقق آمریکائی بنام والتر فیر سرویس (Walter A. Fairservis. Jr.) که از طرف موزه تاریخ طبیعی آمریکا در سیستان و پاکستان غربی به بررسیها و تجسسهای علمی دقیق پرداخته است طی سخنرانی جامع و شیوائی توأم با ارائه نقشه سیستان اظهار مینمود که: «... سیستان ناحیه شرقی فرهنگ ایران است، ۳۴ محل باستانی پیش از تاریخ در آنجا سراغ داریم، از عهد هخامنشی بسیار زیادتر بوده است، از دوران اشکانی ۹۴ محل و از عهد ساسانی ۵۴ محل میشناسیم.....» بر روی نقشه سیستان که دانشمند مزبور ضمن سخنرانی خویش ارائه میداد از ادوار اسلامی پیش از عهد تیموری ۱۶ محل و پس از آن عهد ۸ محل نمودار بود و با توجه آنچه بر اثر حمله و هجوم امیر تیمور بر سیستان گذشته است و ملاحظه نمودار محلهای باستانی بر نقشه سابق الذکر بخوبی برمیآید که سرزمین سیستان در ادوار پیشین بمراتب آبادتر از زمانهای بعدی بوده و حمله و ویرانی امیر تیمور و لشکریانش لطمه غیر قابل جبران باین قسمت از کشور باستانی ایران وارد نموده است.

با توجه بتوضیحات بالا اکنون بذکر اماکن باستانی و تاریخی ناحیه زابل در سیستان (که قسمتی از استان مکرانست) میپردازد:

کمک، قلعه تپه، بی بی دوست، قلعه نو در منطقه موسوم به دهانه غلامان، تپه زندان، سه کوهه، شهر سوخته، کوه خواجه، دشتک، جزیرک.

۱- نقل از نسخه مصاحبه فوق که در تاریخ ۲/۱۰/۴۲ همراه عکسپائی از آثار مکتشف معبد هخامنشی در نزدیکی قلعه نو نزدیک زابل با اختیار حاضرین در جلسه گذارده شده است.

بلوچستان :

در مورد بلوچستان مناسب میدانند اشاره بگفته دانشمند فقید فرانسوی رنه گروسه (René Grousset) نماید که میگوید: «واسطه بین تمدن پیش از آریائی دره سند و تمدن سومر و اکد بین النهرین جز بلوچستان محل دیگری نمیتوانست باشد گذرگاه بین آسیای غربی کلاسیک و دنیای وسیع هندو» (۱).

بواسطه وضع نامساعد اقلیمی بلوچستان از نظر وجود ریگزارها و صحراهای سوزان و کوهستانهای خشک و دورافتادگی آبادهای و عوامل دیگر که همه آنها باعث فقر شدید و زندگی دشوار در آنجا گردیده است کاوشها و بررسیهای علمی در سرزمین مزبور بندرت صورت گرفته است و اثر تحقیقی نسبتاً تازه مربوط بدان ناحیه کتابی است که فرانسوا بالسان دانشمند فرانسوی نوشته (و در ذیل همین صفحه معرفی گشته است)، آنچه با ملاحظه کتاب مزبور استنباط میگردد در ملك سیاه كوه نزدیک نقطه مرزی مشترك ایران و افغانستان و پاکستان قدمگاه حضرت علی (ع) واقع بوده و بقایای ابنیه و آثاری از عهد صفاریان هم در جالق و كوهك وجود دارد که دانشمند نامبرده برخی متعلقات ابنیه مزبور را بدست آورده است و قلعه بمپور همانند قلعه بم و قلعه اردشیر و قلعه دختر کرمان اثر تاریخی قابل توجهی بشمار میرود.

در قسمتهائی از بلوچستان که جزء پاکستان است دانشمندان انگلیسی و آمریکائی تحقیقات و کاوشهایی انجام داده اند و تپه‌هائی را بعنوان پایگاه ارتباطی بین مهاجودارو و اماکن پیش از تاریخی ایران و بین التهرین شناخته نمونه‌های ظروف سفالی و آثارسنگی پیش از تاریخ را بدست آورده اند و اظهار

۱- نقل از برگ چاپی مقدمائی مربوط بمعرفی کتاب تپه مر موز- تحقیقات در بلوچستان ایران
 La Colline Mystérieuse (Recherches au Baloutchistan Persan)
 تألیف فرانسوا بالسان (François Balsan) دانشمند فرانسوی - چاپ پاریس ۱۹۵۷

عقیده نموده‌اند که دنباله و امتداد نقاط باستانی مزبور در بلوچستان ایران وجود دارد و در میان آنچه آقای فرانسوا بالسان در گمانه‌ها و کاوشهای اجمالی خود بدست آورده‌اند نیز ابزار سنگی و آثاری از این قبیل بچشم می‌خورد و البته تجسس‌ات و پژوهشهای بعدی بهتر این موضوع را روشن می‌سازد. با در نظر گرفتن مراتب بالا بدیهی است که استان پهن‌اور مکران و بلوچستان از نظر آثار تاریخی مانند سایر قسمت‌ها نیازمند توجه و کاوشهای فراوان بوده کارهای عمرانی و هر گونه اقدامات آبادانی آینده آن چنانکه توأم با ملحوظ داشتن مصلحت‌ها و نیکو داشت اطلال و بقایای تمدنهای باستانی این خطه ایران زمین صورت‌پذیر شود طبعاً درست و شایسته‌تر خواهد بود.

اینک بمعرفی اجمالی آثار تاریخی مهمتر شهرستای مرکزی ایران می‌پردازد.

(آثار باستانی و تاریخی مهمتر شهرستانهای مرکزی ایران)

اراک

امامزاده هفتاد و دو تن در ساروق - آستانه سهل بن علی در آستانه -
محل کرج ابودلف در نزدیکی آستانه .

اصفهان و توابع آن (غیر از نطنز)^(۱)

با توجه بقطعنامه انجمن آثار ملی که در اردیبهشت ماه ۱۳۴۳ در باره آثار تاریخی اصفهان نوشته شده و در صفحات پیش ذکر گردیده است مهمترین مطالب مربوط برعایت حریم و توجه به مصلحتهای آثار تاریخی آن شهر مهم باستانی یادآوری گشته است و چون تعداد ابنیه تاریخی موجود در داخل و خارج شهر اصفهان تقریباً بالغ بر یکصد اثر مختلف هست ذکر نام کلیه آنها در این مورد باعث اطناب مطلب خواهد بود ، بدین لحاظ خاطر مقامات مسئول و

۱ - آثار تاریخی شهرستان نطنز از لحاظ پیشینه و پیوستگی همیشگی آن بکاشان در قسمت مربوط بکاشان و نطنز ذکر می‌گردد .

صالح و متصدیان امر و علاقمندانرا به آنچه در قطننامه سابق الذکر اشاره شده است جلب مینماید ، با وجود این در عین حال مهمترین و جالب توجهترین آثار تاریخی اصفهانرا از میان تعداد فراوان آنها برای انجام بهتر منظور کلی در این باره مذکور میدارد :

شهر اصفهان : مسجد جامع ، میدان نقش جهان و ابنیه گرداگرد آن

(مسجد شاه ، مسجد شیخ لطف الله ، عالی قاپو ، قیصریه ، بازارهای شاهی)
 خیابان چهارباغ ، مدرسه چهارباغ و ابنیه همدروران و پیوسته بان (بازارچه بلند . سرای فتحیه که اکنون با حفظ نمای داخلی تاریخی آنرا بنام مهمانسرای شاه عباس از نو بنیاد کرده اند) مسجد حکیم ، پل سی و سه پل ، پل خواجو ، پل جوئی ، پل شهرستان ، کلیساهای بیت لحم و وانک و کلیساهای قدیمی مهم دیگر جلفا ، مسجد شعبا و بقعه امامزاده اسمعیل ، مسجد و مناره علی و بقعه هارون ولایت ، باغ و کاخ چهارستون ، هشت بهشت ، امامزاده جعفر ، بابا قاسم ، مسجد سید ، مناره های چهل دختران و ساربان و دارالضیافه (درب جو باره) و طوقچی ، بقعه بابا رکن الدین ، بقعه میرزا رفیعا ، تالار اشرف ، تالار تیموری ، درب امام ، مدرسه نیماور ، مسجد میرزا جعفر آباده ای .

حومه شهر اصفهان : منار جنبان ، آتشگاه ، مسجد جامع اشترجان ،

بقعه پیر بکران ، گنبد دشتی ، منارگار ، مسجد ازیران ، مناره زیار ، گنبد و منار برسیان ، مناره های رهروان و سین ، مسجد سروش آذران ، مسجد و منار گز .

اردستان : مسجد جامع ، مناره امام حسن و مسجد متصل بان ، سنگ

سفید .

زواره : مسجد جامع ، مسجد پامنار و منار آن .

شهرضا : بقعه شهرضا .

میهیار : کاروانسرای میهیار .

نائین : مسجد جامع و منار آن ، مسجد بابا عبد الله ، امامزاده سلطان

سید علی ، مصلی ، نارنج قلعه .

دامغان

مسجد تاریخانه و منار آن ، منار مسجد جامع ، امامزاده جعفر ، چهل دختران ، پیر علمدار ، تپه حصار ، برج معصومزاده در مهماندوست .

زنجان

مسجد شاه یا مسجد سید ، گنبد سلطانیه ، در سلطانیّه ، مقبره چلبی - اوغلی نزدیک سلطانیّه ، مقبره ملاحسن شیرازی (نزدیک سلطانیّه) ، بقعه قیدار نبی (در قصبه قیدار) ، مسجد جامع قروه ، (قروه) .

ساوه

مسجد میدان و مناره آن ، مسجد جمعه و مناره مجاور آن ، بقعه شاهزاده اسحق ، تپه باستانی آوه (آوه) ، گورستان پیش از تاریخ کله دشت (کله دشت) .

سمنان

مسجد جامع و مناره آن ، مسجد شاه ، دروازه عهد قاجاریّه ، بقایای قلعه و باروهای قدیمی در داخل شهر ، بقعه شیخ مؤمن (در صوفی آباد کنار راه سمنان بفیروز کوه نزدیک محلّ انشعاب راه مزبور) .

شاهرود و بسطام

در شهر شاهرود اثر تاریخی و باستانی سراغ نمی‌رود ، آثار تاریخی شهرستان مزبور در بسطام و فرومد است که ذیلاً ذکر می‌گردد :

بسطام : مقبره بایزید بسطامی و مسجد و مناره عهد سلجوقی و ابنیه

تاریخی مختلف دیگر که مجاور و متصل بآنست .

خرقان : مقبره شیخ ابوالحسن خرقانی و مسجد قدیمی متصل بآن .

فرومد : مسجد عظیم و تاریخی فرومد .

طهران و توابع آن

شهر طهران : مساجد شاه و سیدعزیزالله و شیخ عبدالحسین ، مدارس

مروی و سپهسالار ، بقعه سید اسمعیل ، امامزاده یحیی ، امامزاده زید ، سید نصرالدین ، تخت مرمر ، کاخ گلستان و باغ و کلیه ابنیه سلطنتی پیرامون آن ، باغ و کاخ بهارستان (مجلس شورایملی) ، باغ و عمارت مسعودیه (محل وزارت آموزش و پرورش) بنای سر قبر آقا .

شهر ری : آستانه حضرت عبدالعظیم (ع) ، بقعه بی بی شهر بانو ، امامزاده عبدالله ، امامزاده ابوالحسن (در قریه آب اندرمان) ، نقاره خانه ، برج طغرل ، تپه چشمه علی ، تپه میل ، چال ترخان ، تپه مرتضی گرد .
شمیران : امامزاده صالح (تجربیش) امامزاده قاسم (امامزاده قاسم) ، بقعه معصوم صالح (فره زاد) ، بقعه قاضی صابر و باغ مستوفی و ابنیه قدیمی آن (ونک) کاخ و باغ صاحبقرانیه (نیاوران) بناهای سلطنتی حوضخانه و خوابگاه (سلطنت آباد) .

طرشت : مقبره شیخ عبدالله طرشتی .

کرج : کاخ تاریخی سلیمانیه و باغ قدیمی آن (که محل دانشکده کشاورزی است) ، برج میدانک (کنار راه کرج به چالوس) ، تپه های آجین دوجین و گنج تپه و تپه های باستانی دیگر نزدیک آنها (در شمال شاهراه کرج به قزوین) .

شهریار : تخت رستم ، تخت کیکاوس و بقعه امامزاده قاسم در نزدیکی آن ، تپه باستانی اسمعیل آباد ، تپه باستانی نزدیک آدران و تپه های نظیر آن ،

(در جلگه های شهریار و ساوجبلاغ تپه های حاوی آثار باستانی خصوصاً از دوران پیش از تاریخ بطور متعدد وجود دارد که شایسته توجه کامل است) .

ورامین : مسجد جامع ، برج علاءالدین ، امامزاده یحیی ، شاهزاده - حسین ، امامزاده جعفر (پیشوا) ، کاروانسرای عین الرشید (بر سر راه قدیمی خوار و ورامین بکاشان) .

دماوند : مناره مسجد جامع ^(۱) ، امامزاده عبیدالله ، برج شبلی .

بومهن : امامزاده سلطان مطهر .

قزوین

مسجد جامع ، مسجد شاه ، بقعه شاهزاده حسین ، مدرسه حیدریه ، عالی - قابو ، چهلستون (محل موزه قزوین) ، آرامگاه حمدالله مستوفی ، حسینیه امینی ، دروازه تهران ، دروازه کوشک ، امامزاده اباذر (خارج شهر) ، بقعه پیر (تاکستان) .

قم و محلات

قم : آستانه حضرت معصومه و کلیه ابنیه تاریخی مجاور و متصل بآن ، مسجد جامع و مناره آن ، طاق و دو مناره عهد مغول نزدیک مسجد جامع ، امامزاده علی ابن جعفر ، سه بنای نزدیک یکدیگر معروف به گنبد سبز ، قلعه دختر ، چارطاقی خلیج در دشت خمی نویس (که از طغروود وقاهان بدانجا میروند) ، تپه گنج نزدیک چارطاقی مزبور .

۱ - مسجد جامع دماوند از آثار تاریخی جالب توجه مربوط به قرن نهم هجری و دارای شیوه معماری اصیل و قدیمی ایران به سبک ابنیه ساسانی و قرون اولیه اسلامی بود و در سالهای اخیر برخلاف نظر اداره کل باستانشناسی ، ضمن تجدید ساختمان ، وضع آنرا تغییر داده بصورت مسجدی نوساز و بی اهمیت در آورده اند .

محلات : امامزاده یحیی ، بقایای معبد عهد سلو کی در خورده ، بنای آتشکوه (نزدیک قریه ای بهمین نام) .

کاشان و نطنز

کاشان : مسجد جامع و مناره آن ، مسجد آقا ، مدرسه سلطانی ، مسجد وزیر ، عمارت تلگرافخانه ، مناره های قدیمی متعدد که در نقاط مختلف شهر برپا است ، بقعه حبیب ابن موسی و آرامگاه شاه عباس کبیر ، تپه های سیلک ، باغشاه (فین) ، محل باستانی نزدیک ارمک بین راوند و مشهد اردهال ، آتشکده نیاسر (نیاسر) ، آرامگاه بابا افضل (مرق) ، مشهد اردهال یا مشهد قالی شویان (در محلی بهمین نام^(۱)) ، آتشکده خرم دشت بنام قلعه کهنه (خرم دشت) ، کاروانسرای قهرود .

این نکته درخور توجه است که شهر کاشان مانند شهرهای دیگر کنار کویر بواسطه موقع آب و هوا و پیشینه تاریخی دارای معماری و ساختمانهای قابل توجه فراخور وضع مخصوص آنها بوده برای جهانگردان و علاقمندان بنکات معماریهای اصیل ایرانی شایسته کنجکوی و بررسی فراوانست و بدین لحاظ در کارهای آبادانی و شهرسازی طبعاً رعایت این معنی از هر جهت بمورد و ضروری خواهد بود .

نطنز (۲) : مسجد جامع و مناره آن و خانقاه شیخ عبد الصمد ، آتشکده

۱ - مشهد اردهال از چند سال پیش باوجود نزدیکی بکاشان و همه گونه پیوستگی با آن از لحاظ اداری تابع محلات گردیده است ولی علاوه برمسافت کم و راه طبیعی رسیدن بآن که از کاشان است تقریباً عموم زوار آنرا هم مردم کاشان تشکیل میدهند و لذا ذکر آن جزء آثار محلی غیر از کاشان امری نادرست شمرده میشود .

۲ - شهرستان نطنز از لحاظ اداری تابع اصفهانست ولی نزدیکی و پیوستگی همیشگی آن باکاشان ایجاب مینماید که از نظر آثار تاریخی با شهرستان کاشان یکجا بشمار آورده شود

(که بنام کوشک خوانده میشود) ، مسجد جامع افوشته ، بقعه سید واقف
(افوشته) خانقاه (افوشته) مسجد جامع ایبانه (ایبانه) بقعه شاهزاده اسمعیل
(برز) ، کاروانسرای نطنز .

گلپایگان

مسجد جامع ، امامزاده هفده تن ، مناره عهد سلجوقی در کنار خیابان
اصلی شهر ، بقعه شاهزاده ابوالفتح (درقریه وانشان) ، مسجد جامع سرآور
(درقریه سرآور) .

ملایر و توپسرگان و نهاوند

ملایر : پارك سيف الدوله .

توپسرگان : برج تاریخی معروف به مقبره حبقوق (از پیمبران یهود) .

نهاوند : تپه جمشیدی ، تپه گیان (گیان) .

همدان

تپه هگمتانه (محلّه سرقلعه یا قلعه داراب شاه و قلعه آرامنه که بنام تپه
اکباتان هم شناخته میشود) ، تپه مصلی ، تپه آرامگاه باباطاهر ، گنبد علویان ،
مسجد جامع ، برج قربان ، سنگ شیر ، مقبره استرو مردخای ، آرامگاه
ابن سینا ، مجسمه ابن سینا ، گنجنامه (بالای درّه عباس آباد) ، امامزاده اظهر
(در جزین) ، امامزاده هود (در جزین) .

یزد

مسجد جامع ، مسجد میر چقماق ، تکیه و میدان میر چقماق ، بقعه سید رکن الدین ، بقعه دوازده امام ، بقعه شاه کمال الدین ، مقبره سید شمس الدین ، مسجد زاویه ، مسجد ریگ ، مصالی ، مسجد ملا اسمعیل ، میدان شاه ، گنبد شیخ جنید (توران پشت) . مجموعه بناهای تاریخی مشتمل بر مسجد و مقبره و غیره در بندر آباد (سی و شش کیلومتری یزد) ،

آنچه در مورد کاشان و موقع و معماری آن توضیح داده شد درباره یزد نیز عیناً صدق می نماید .

در پایان یکبار دیگر اذعان مینماید که بسیاری آثار مذهبی و امکانی باستانی و بناهای تاریخی در نقاط مختلف ایران بواسطه اینکه از وجود آنها اطلاع حاصل نیامده بود در صفحات گذشته مذکور نیفتاده است و باز هم اشاره بدین نکته را مناسب میدانم که با پیشرفت کارهای عمرانی و بموازات احداث راهها و ساختمانها و مؤسسات جدید و هر گونه اقدامات آبادانی نازه توجه بحفظ آثار گذشتگان بیش از پیش ضرورت مییابد و مات ایران نشان داده است که در طول اعصار و قرون با داشتن پیشینه چند هزار ساله فرهنگ و تاریخ و مدنیت شایستگی کامل دارد در قبال وضع کنونی و فعالیتهای در خور دنیای حاضر شواهد هنر و تمدن و آثار دینی و ملی خود را بخوبی پاس دارد و باد کارهای نیاکان را با ایمال آنچه در حال و آینده صورت میگیرد نپسندد.

نمونه و سر مشق

اینک که فهرست اجمالی آثار متبرک و اماکن باستانی و ابنیه تاریخی ایران ذکر کردید مناسب میدانند برای روشنتر داشتن آنچه توضیح داده شد، و برشمردن نمونه‌ای از نحوه عمل نسبت به یاد کارهای هنری گذشته ایران در هنگام برخورد با کارهای آبادانی تازه، نامه‌ای را که جناب آقای مهندس خلیل طالقانی در تاریخ ۲۸ دیماه ۱۳۴۳ بعنوان جناب آقای پهلبد وزیر محترم فرهنگ و هنر در باره اثر مهمی از عهد هخامنشی یعنی سد درودزن فارس و راه حل پیشنهادی برای حفظ آن در هنگام ساختمان سد نازده آنجا مرقوم داشته‌اند عیناً نقل نماید:

جناب آقای مهرداد پهلبد وزیر محترم فرهنگ و هنر

عنقریب ساختمان سد درودزن شیراز شروع خواهد شد و چهار تا پنج سال دیگر یکی از آثار باستانی ایران که هیچ مورد توجه نبوده ولی جنبه علمی و تاریخی دارد زیر آب دریاچه پشت سد درودزن غرق گشته و برای همیشه از انظار پنهان خواهد ماند.

این اثر تاریخی دهانه آبگیر کانال بزرگ داریوش است که با سنگ تراش ساخته شده و بشرحی است که ذیلاً معروض میگردد، اینجانب به نمایندگی از طرف سهامداران شرکت گودریچ ایران پرداخت مخارج کاوش این اثر و نجات از غرق آنرا تقبل مینماید، پیشنهاد مذکور در سطور آتی تشریح گردیده و اینک يك چك بمبلغ سیصد هزار ریال برای شروع این کار به پیوست تقدیم گردید، امیدوار است که مورد قبول افتد.

محرك اينجانب در مقدم شدن در اينكار چندين شاخه دارد اول آنكه

ايراني وعلاقه مند به حفظ آثار باستانى-ي هشتم ودوم آنكه جزو مهندسين مشاور سد درودزن شيراز ميباشم وطبعاً از نتايج خوب وبد حاصله از ساختمان اين سد سهم كوچكى با اينجانب ميرسد وسوم آنكه سهامداران گودريچ وقتى نقل حكایت را با حرارت وشور زياد از اينجانب شنيدند تحت تأثير قرار گرفتند و گرچه هيچ جاى قضيه ارتباط با كار ايشان نداشت ، جز اينكه رئيس هيئت مديره شركت مذكور ويكى از بانيان كارخانه گودريچ گوشه قبائش باين آتش گرفته ميشد ، همگى با جان ودل قبول كردند كه مخارج كليّه تفحصات لازم و كليّه هزينه جابجا كردن احتمالى اين اثر نفيس علمى وتاريخى را بپردازند تا از اين راه قسمت كوچكى از دين بزرگى كه اين آب وخاك بر كردن آنها دارد اداء شده باشد .

خلاصه پيشنها د اين است كه: اولاً كاوش كامل از اين اثر بشود وعكس و فيلمبرداری ونقشه برداری لازم انجام گيرد وثانياً سنگهاى مدخل را كه حدود ۱۴ متر در ۱۰ متر در ۸ متر حجم كل آنها است شماره گزاری نموده وكنده و در محل ديگرى مثلاً پائين تر روى قسمتى از باقىمانده كانال داريوش عيناً مانند اول نصب نمايند تا بر آيندگان زيارت اين يادگار ممكن گردد وبا ساختمان سد درودزن كه يك كار مفيد عمرانى است هيچ لطافه اى ولو كوچك به يكك اثر باستانى وارد نيايد .

واينك شرح مختصر دهانه آبگير كانال داريوش :

جلگه حاصلخيز جنوب وجنوب شرقى وغربى تخت جمشيد كه امروز باسامى بلوك مرو دشت و كركبال ورامجرد مشهور است در زمان هخامنشى نيز از سه رودخانه سيوند و مائين وكرا آبيارى ميشده است واز همه مهمتر در اين ميان رودخانه كر بوده كه آب فراوانى براى آبيارى داشته است ودارد .
مناسبترين محلّ براى كشيدن نهر و كانال تنگه درودزن است كه در ۵۰ كيلومتري از تخت جمشيد بطرف بالاى رودخانه كرو واقع شده است ، از اين

تنگه سابقاً دونهر بزرگ برای بردن آب کشیده بودند که یکی یعنی نهر دست چپ (باصطلاح سد سازی و آبیاری جهت جریان رودخانه همیشه جهت روبرو است و دست راست و دست چپ را معین مینماید) مهمتر بود و قسمت اعظم بلوک مرودشت و کربال را که مقابل تخت جمشید و نقش رستم است آبیاری مینموده هنوز قسمتهائی از این کانال موجود است که در مسافت از نقش رستم بطرف رودخانه مائین قسمتی از جاژه شوسه فعلی گاهی روی بازوی چپ و گاهی روی بازوی راست همین کانال عبور مینماید باین شرح که خاک ریز بازوی چپ و گاهی بازوی راست کانال را مختصری تراشیده و جاژه شوسه را روی آن ساخته اند، سابقاً بستر یا داخل خود کانال جاژه عمومی شده بود ولی بعلمت استعداد جلب بارندگی جاژه را تغییر مکان دادند و روی بازوهای کانال کشیدند تا در بلندی باشد، از این توصیف بزرگی کانال را میتوان خوب تصور نمود که يك کامیون از وسط آن بسهولت میگذرد و ارتفاع خاک ریزهای بازوها به ۳ و گاهی ۴ متر میرسد عرض بالای خاک ریز هر بازو نزدیک به ۶ و گاهی ۸ متر و عرض پائین آن از ۱۴ متر متجاوز است، این نهر بزرگ سالیان دراز اراضی دشت شمال رودخانه کر را آبیاری مینموده است ولی بعلمت اینکه ازدو رودخانه مائین و سیوند عبور مینمود (درست معلوم نیست که باپل و آكدوك و یابوسيله دیگر عبور میکرده است و یا فقط دریچه در طرفین رودخانه داشته و در فصول کم آبی نهر را از بستر رودخانه عبور میدادند و در موقع سیلاب دریچه ها را میبستند که نهر از گل ولای پر نشود) در سالهائی که حکومت مرکزی چندان قدرتی نداشت و یا در موقع حمله اسکندر و بعد از آن تعمیرات لازم در مدخل این انهار نشده است و یا بعلمت يك یا چند سیل بزرگ قسمتی از نهر در مسیر رودخانه ها شسته و برده شده و یا سد خاکی که آبر را به مدخل نهر در دروزن سوار میکرده شکسته و کسی بعداً آنرا تعمیر نکرده و خلاصه و بالتیجه کلیه نهر از حیث ارتفاع افتاده است.

اینجانب در مسافرت هائی که سابقاً در زمان وزارت کشاورزی برای دفع

ملخ میگردم شخصاً از پیاره سم پاشی مسیر نهر را مشاهده نموده بودم و اخیراً در عکسهای هوایی که از آن منطقه گرفته شده است کلیه مسیر نهر بخوبی دیده میشود. يك موزائيك بمقیاس ۱/۱۰,۰۰۰ از این عکسها تهیه گشته که يك طرف دیوار دفتر اینجانب را بعرض و طول ۳ × ۴ متر پوشانده است و کلیه مسیر کانال و نهر و رودخانه کر و سیوند و مائین و محللهای شسته شدن و بریدگیها روی این موزائيك دیده میشوند.

و اما نهر دست راست که امروز گاهی بنام نهر سون و جائی باسم سان رامجرد مشهور است هنوز مورد استفاده میباشد و از بالای دهکده چم ریز کمی دورتر از تنگه درودزن آب بآن سوار میشود و کلیه بلوک رامجرد را در جنوب رودخانه کر مشروب مینماید. در کنار این نهر يك ستون سنگی بزرگ موجود است که روی آن بخط میخی تاریخچه احداث نهر نوشته شده بود که قسمت اعظم این نوشته توسط یکی از حکمرانان قاجاریه پاک و تاریخچه مختصری بخط فارسی معمولی از تعمیرات انجام شده در نهر بجای نوشتههای خط میخی حک شده است، علت اینکه نهر سون دائر است و نهر مهمتر داریوش خراب شده جریان دو رودخانه سیوند و مائین و تعدادی مجاری طبیعی کوچک میباشد که سیلابی بوده و از شمال به جنوب جریان دارند و مسیر نهر داریوش را قطع مینماید ولی در مسیر نهر سون چنین عوارضی وجود ندارند تا بآن آسیب برسانند.

بنظر میرسد که در قدیم يك سدّ خاکی در تنگه درودزن ساخته بودند و یا اینکه بستر رودخانه اصولاً بالاتر بوده و بتدریج شسته شده و پائین رفته است، در دو طرف رودخانه دو مدخل برای این دو نهر تعبیه شده بود و چون نهر دست چپ مهمتر بود يك مدخل بزرگ با سنگهای تراش بدون ملات ساخته بودند که هنوز محلّ چرخش دریاچهها در سنگها دیده میشود، این مدخل دودخانه داشته است هر يك بعرض حدود ۴ متر و احتمالاً آب از زیر این دودخانه توسط دریاچههای متحرّکی تحت کنترل بوده و جریان کم و زیاد میشده است،

پائین مدخل بعلت ریزش خاک معلوم نیست و دیده نمیشود و اسی کلیه سنگهای تراش مدخلها یا در جای خود هستند و یا کمی دورتر بپای کار روی خاکها افتاده اند ، خوشبختانه بعلت دوری محل از آبادیها و وفور سنگهای ساختمانی مرغوب در آن ناحیه هیچ کس احتیاجی باین سنگهای آهکی تراشیده نداشته و حجم و سنگینی قطعات آن مانع از این شده است که کسی آنها را جابجا کرده و یا برای مصارفی ببرد ، بنظر بنده با مختصر کاوشی میتوان این مدخل یا دومدخل نهر را از خاک سست پاک کرد و سنگهای افتاده را بجای خود گذاشت ، قسمتی از کوه را که کنده اند تابنده دست چپ نهر را تشکیل دهد بخوبی دیده میشود و آسیبی بآن نرسیده است ، دیوار دست راست نهر که از سنگ با ملات ساخته شده و پوشش خاکی جانبی داشته هنوز کم و بیش نمایان است و با پاک کردن خاکها کاملاً دیده خواهد شد ، ضخامت دیوار حدود ۳ متر است .

تخت جمشید نمونه معماری و قصر سازی قدیم ما است ، بند امیر نمونه يك سد انحرافی است که نزدیک به هزار سال تمام است که از آن استفاده میشود و کمترین سدی در دنیا وجود دارد که هزار سال مورد استفاده قرار گرفته و خراب نشده باشد ، کانال داریوش و دهانه های آن نمونه کارهای آبادانی است که در زمان هخامنشی پدران ما اجرا کرده اند ، از نظر سد سازی و کارهای آبیاری حفظ دهانه تاریخی نهر داریوش مهم و قابل توجه میباشد و حیف است که با ساخته شدن سد درودزن این اثر زیر آب مغروق شود .

بنظر اینجانب باخرج حدود سیصد هزار ریال تقدیمی کلیه عملیات کاوش و عکسبرداری و نصب سنگها بجای اولیه و عملیات مقدماتی تغییر مکان این مدخل انجام پذیر است و بعداً که محل جدید آن معین گشت هزینه کردن و بردن و سوار کردن این دهانه بر آورد خواهد شد و هزینه آنرا نیز عده ای از سهامداران شرکت گودریچ تقبل نموده اند که بپردازند ، اینجانب و دفتر مهندسی اینجانب برای هرگونه توضیح و راهنمایی و کمک در اختیار آن جناب میباشد .

با تقدیم احترامات فائقه
مهندس خلیل طالقانی

نامه بالا نوید امید بخشی است که شخصیت های فنی و سازمان های اجرا کننده طرح های گوناگون آبادانی ایران عزیز در دوران کنونی از گذشته کشور و یاد کارهای هنری و تاریخی شاهنشاهان و سازندگان مرز و بوم نیاکان خویش غافل نیستند و آنچه را که دانش و فرهنگ دنیای امروز درباره میراث مشترک پیشینیان همه ملل جهان مورد نظر و توجه می باشد بخوبی درک و رعایت مینمایند و این معنی همان آرزو و خلاصه خواسته علاقه مندان بچنین مطالبی بوده و میباشد که نشریه حاضر نیز بدان منظور گردآوری و چاپ شده است ،

تا آنجا که اطلاع بدست آمده است جناب آقای پهلبد وزیر محترم فرهنگ و هنر نسبت به نامه و پیشنهاد جناب آقای مهندس طالقانی عنایت خاص فراوان ابراز فرموده کمال خوشنودی و امتنان خود را از این بابت باطالعشان رسانیده اند و برای عملی شدن نظریه مفید علمی موردنظر همه گونه توجه و دستور شایسته صادر فرموده اند که طبعاً نتیجه نیکوی آن نیز در موقع خود معلوم و مشهود دوستداران و خواستاران چنین اموری تواند گشت .

ت ۳۶ س

ف ۹۱۵۶۵

DUE DATE

ت ۳۶ س

۹۵۸۴

ف ۹۱۵۶۵

سفارش نامه انجمن انار ملی

Date	No.	Date	No.

۹۵۸۴